

A D M E T U S,

King of THESSALY.

A N

O P E R A.

A

I

Nel

d

La

Prin
in

A D M E T O,

Re di TESSAGLIA.

D R A M A.

Da Rappresentarfi

Nel REGIO TEATRO

di *HAY-MARKET*;

P E R

La Reale Accademia di Musica.



L O N D O N:

Printed, and Sold at the *King's Theatre*
in the *Hay-Market*. M. DCC. XXVII.



The Argument.


Alcestes the Wife of Admetus King of Thessaly, was so passionately fond of her royal Husband, that Admetus, languishing under Infirmities in his Health, and putting up his Prayers to Apollo, that he might be healed; and having received from the Oracle of that Deity this Answer; That he should never be re-established, till one of his nearest Friends should first die for him: Alcestes was no sooner apprized of this, but she, full of Courage, resign'd herself freely into the Arms of Death, to restore his Health to her Husband.

Admetus being recovered, and finding he had lost his Alcestes, with Tears in his Eyes pray'd Hercules, who was at that time come to his Court, that, as he had already rescued Theseus from the infernal Shades, he would be likewise pleased once more to descend to Dis, in order to recover for him his lost Spouse; which was accordingly performed by Hercules; who, after taking Alcestes out of the Hands of Pluto, reconducted her in safety to her Husband Admetus.

This is collected out of the Fables of the Ancients: The rest is the Work of Fiction, purely for the ornamenting the Drama; and is as follows.

That Admetus, before his marrying with Alcestes, was, by the Report of her Beauty, enamour'd with Antigona the Daughter of Laomedon King of Troy; and that he had sent thither his younger Brother Thrasymede to desire her, of her Father, in Marriage, intreating him at the same time to bring him her Picture from Troy; but Thrasymede, smitten at the very first Sight of her himself, in lieu of the Effigies of Antigona, brought with him, at his Return to Admetus, the Effigies of another Lady of inferiour Charms, reserving the real Portrait for himself.

That



Alcestes
così
Admeto In
ebbe dal fin
si farebbe n
uno de' più
giosa si diede

Risanato
con le lagrime
nella sua C
Teseo dall
Dite per ri
Ercole esseg
dusse al Co

Questo
per orname

Che Adm
namorato p
donte Re d
Fratello a
dolo a por
Trasimede
della effigie
portò al Fra
feriori, rite



ARGOMENTO.

Alceste Moglie di Admeto Re di Tessaglia fu così affettuosa verso il Consorte, che essendo Admeto Infermo, e pregando Apollo, che il guarisse, ebbe dal simulacro di quel Nume in risposta, che non si sarebbe mai risanato, se prima non moriva per lui uno de' più prossimi; ciò inteso da Alceste, coraggiosa si diede la morte per restituire la salute al marito.

Risanato Admeto, e trovandosi Alceste svenata, con le lagrime agli occhj pregò Ercole, che era allora nella sua Corte venuto, che come avea già liberato Teseo dall' Inferno, così volesse di nuovo calare a Dite per ricuperargli la perduta Moglie, il che fu da Ercole eseguito, e tolta Alceste a Plutone, la ricondusse al Consorte Admeto.

Questo si ha dalle favole antiche; il resto si finge per ornamento del Drama, come segue.

Che Admeto prima di sposarsi ad Alceste fosse innamorato per fama di Antigona Figlia di Laomedonte Re di Troja, e che colà inviasse Trasimede suo Fratello a chiederla al Padre in Consorte, pregandolo a portargli da Troja un Ritratto di Lei: Ma Trasimede alla vista di quella invaghitosene, in vece della effigie di Antigona, nel ritorno ad Admeto riportò al Fratello l'Effigie di altra dama di bellezze inferiori, ritenendo per se il vero ritratto.

ARGOMENTO.

Che Admeto conoscendo al ritratto presentatogli da Trasimede, che la bellezza di Antigona era molto inferiore alla fama, che di lei avea udita, disciogliesse con inventati pretesti il trattato di Nozze di Laomedonte, ed innamoratosi poi di Alceste la prendesse in Conforte.

Che indi a poco, preso Ilione da Ercole, ed ucciso Laomedonte per avergli egli vietato l'ingresso nel porto di Troja, mentre andava cercando il fanciullo Ilo da lui perduto, Antigona raccolte alcune gioje, fugisse con Meraspe suo Ajo in abito di Pastorella nelle campagne di Tessaglia, dove giunta si fermasse ad abitare dentro rustico albergo in un bosco vicino la Città di Larissa, dove allora si trovava Admeto indisposto nel letto.

Trasimede credendo che con Laomedonte fosse anche Antigona perita fra le ruvine di Troja, non avendo potuto penetrar di lei nuova alcuna, agitato da passioni d'amore, trascorreva per la Reggia delirando e furioso con il vero Ritratto d'Antigona, che presso di se serbava.

Dalla serie di questi Accidenti prende l'origine l'intreccio di questo Drama.



Personaggi.

*That Ad
him by Thr
vastly short
cerning her,
of Marriage
wards in L
panion of hi
That, a l
Laomedon
Gates of Tr
fant that wa
some Jewels
Habit of a S
being arrive
Cottage seate
of Larissa, v
Indiposition t
Thrasyme
with Laome
ing unable to
by the Passio
up and down
real Portrai
secret to himse
Out of the
the Drama, t*

The ARGUMENT.

That Admetus perceiving, by the Picture presented to him by Thrasymede, that the Beauty of Antigona fell vastly short of the Character that Fame had given out concerning her, found out some Pretexs to dissolve the Treaty of Marriage made with Laomedon; and growing afterwards in Love with Alcestes, made her the royal Companion of his Bed.

That, a little after, Ilium being taken by Hercules, and Laomedon slain, for having denyed him Entrance into the Gates of Troy, while he was seeking after the Trojan Infant that was lost by him; Antigona having got together some Jewels, fled with Merspes her Governor, in the Habit of a Shepherdess, into the Plains of Thessaly, where, being arrived, she took up her Habitation in a Country Cottage seated in a Wood, in the Neighbourhood of the City of Larissa, where Admetus lay at that time confin'd by an Indisposition to his Bed.

Thrasymede, believing that Antigona had, together with Laomedon, perished in the Ruins of Troy, and being unable to get the least Tidings of her, was worked up, by the Passion of Love, to so great a Height, that he ran up and down the Court quite frantick and raving, with the real Portraict of Antigona, that he had hitherto kept in secret to himself.

Out of the Series of these Accidents, which give Birth to the Drama, the whole Contexture and Plot of it is formed.



Dramatis



Dramatis Personæ.

ADMETUS King of
Thessaly.

Signor *Senesino.*

ALCESTES Queen and
Wife of ADMETUS.
Signora *Faustina Bordoni.*

HERCULES.

Signor *Boschi.*

ORINDO, Gentleman of
the Court.

Signora *Detti.*

THRASYMEDE Prince
Brother to ADMETUS.

Signor *Baldi.*

ANTIGONA, a Trojan
Princess in the Habit
of a Shepherdess.

Signora *Cuzzoni.*

MERASPES, Governor
to ANTIGONA.

Signor *Palmerini.*

The Musick is compos'd by Mr. Handel.

*The Scene is in Larissa, the chief City of
Thessaly.*

ADMETUS

Si

ALCESTES
lie d

Signora

ERCO

Si

ORINDO

Corte

Si

La Sc



Personaggi.

ADMETO Re di Tessaglia.
Signor *Senesino*.

ALCESTE Regina Moglie di ADMETO.
Signora *Faustina Bordon*.

ERCOLE.
Signor *Boschi*.

ORINDO Cavaliere di Corte.
Signora *Dotti*.

TRASIMEDE Principe
Fratello di ADMETO.
Signor *Baldi*.

ANTIGONA Principessa
Trojana in abito di
Pastorella.
Signora *Cuzzoni*.

MERASPE Ajo di ANTIGONA.
Signor *Palmerini*.

La Musica è del Signor Handell.

La Scena è in Larissa Città principale della
Tessaglia.



ADMETUS.

ACT I. SCENE I.

Royal Appartments.

ADMETUS indisposed in his Bed, where he sleeps. —
He rises up from his Bed in a Fit of Rage, and
speaks.

HOrrible Spectres ! what is your Will with me ?
Why do you fly Admetus ? Ah ! tis you
That thus disturb my Mind,
And from you it feels
Nought but vexation's Fears :
Say, Cruel ! say, shall I not taste Repose ?
If 'tis your Will, that I should die, I'll die ;
But what ! then can't you let me die in Peace
Without disturbing of my Soul's lov'd Quiet ?
Yes, yes : then be it so, all arm'd with Steel,
Thirsting for Blood, and full of Cruelty,
Turn, Hither quickly turn.
But, oh, ye Gods ! I feel, I feel already,
That you, all ruthelss and devoid of Pity,
Have not a Mind to let my Torments end.
Let th' Æther burst, and with a fiery Bolt

Rive



A D M E T O.

ATTO I. SCENA I.

Stanze Reali.

ADMETO *indisposto nel letto, che dorme.* ADMETO *si*
leva in furia dal letto, e dice.



Ride Larve ! e che da me volete ?
Perchè Admeto fuggite ? Ah ! sì voi siete,
Che turbate la mente,
E da voi non risente
Che un affanno penoso :
Crude ! Non avrò mai dunque riposo ?
Se volete, ch' Io muora,
Io morirò ; ma che ! voi non potete
Farmi morir senza turbar la quiete ?
Sì, sì : di ferro armate,
Sanguinolenti, e crude
Tornate, omai tornate.
Ma ! Oh Dio ! ch' Io già vi sento
Che di pietade ignude
Non volete, che cessi il mio tormento.
L' Etra si scuora, e con fulminea fiamma

Fenda la Terra, e nel suo cupo letto
 Ov' è de' sogni il Regno,
 Là vi ritrovi, e là vi sguarci il petto.
 Così almeno potrò, se il cor si sface
 Già che morir degg' Io ; morir in pace.

[Va di nuovo a posarsi.]

Chiudetevi miei lumi
 In un perpetuo oblio,
 Così col morir mio
 Toglietemi alle pene eterni Numi.
 Chiudetevi, &c.

Entra O R I N D O.

Sire l' Invitto Alcide a tè m' invia ;
 Prima del suo partire
 La tua destra Real bacciar desia.

Adm. Venga l' Eroe, ma pria
 Dimmi ; Trasimede che fa ?

Ori. Delira
 Per dipinta bellezza.

Adm. Dunque anch' egli è in tormenti ?

Ori. Al par di te Signore.

Adm. Sai la bella qual sia ?

Ori. Da vicin mai non vidi
 L' effigie di colei, per cui sospira.
 Sire, Alcide quì giunge.

S C E N A II.

ERCOLE, e detti.

Erc. A bastanza onorato
 Nella tua Reggia fui Tessalo Sire.
 Già costretto a partire Io sono Admeto
 Dove mi chiama il Fato ;

Duolmi

Rive ope t
Where is
There find
Then shall
If die I m

Close y
In th'
Thus,
And en

Sire, the i
To let you
He wishes
Adm.

How does

Ori. S
Over the P

Adm.

Ori. H

Adm.

Ori. I
To know th
Here, Sire

Herc.
Thou Lord
Where Fat
Trust me,

A D M E T U S.

5

*Rive ope the Earth, and in its hollow Bed,
Where is the Realm of Dreams,
There find you, and there blast your cruel Breasts;
Then shall I, tho' 'tis with a broken Heart,
If die I must, at least, in Peace depart.*

[He goes again to repose himself.

*Close ye, my Lids, in Sleep, and let each Eye
In th' endless State of dark Oblivion lie;
Thus, thus, O Deities, allot my Death,
And end my Torments, when I end my Breath.
Close ye, &c.*

Enter O R I N D O.

*Sire, the invincible Alcides sends me,
To let you know, 'ere his Departure hence,
He wishes to salute your royal Hands.*

*Adm. Admit the Heroe; but pray tell me first
How does my Thrasymede?*

*Ori. Sire, he is lost to Reason, and he raves
Over the Portraict of some painted Beauty.*

Adm. Then is he too in Torments like myself?

Ori. His Torments are as great as yours, my Lord.

*Adm. Know'st thou the Beauty that thus makes him
(languish?*

*Ori. I never yet had a near View enough,
To know the Picture of the Fair, he sighs for.
Here, Sire, Alcides comes,*

S C E N E II.

HERCULES and the Aforesaid.

*Herc. Sufficient Honours in thy Court I've found,
Thou Lord of Thessaly; now forc'd to part
Where Fate and Fortune calls me, O Admetus,
Trust me, I'm only griev'd that thus I leave thee*

*Stretch'd on thy Bed, and in the mid'st of Down;
Wrack'd with such Pains as these.*

*Adm. The Courtesy of thy Affection binds me,
And much it moves my Heart, to love thee, ever.
When art resolv'd to go?*

Herc. The very Day that next shall visit us.

*Adm. Before you leave my Court, I must pray you,
To promise a Return.*

*Herc. I'll come t' advise thee too, where now I'm going.
The strong Desire of immortal Glory,
More than Iole's Look, does fire my Heart,
And deeper cuts it, than can Cupid's Dart.*

*It is Glory alone,
Which I always desir'd,
'Tis not Beauty inspir'd
The brave Feats I have done.*

*If Monsters I did invade;
And view'd the dark infernal Shade;
'Twas not Pity, 'twas not Love:
But 'twas Glory that did move.*

It is, &c. Exit.

S C E N E III.

ADMETUS in Bed, ORINDO, and next ALCESTES.

*Orind. My Lord be comforted; behold, here comes
The Queen Alcestes, whose all-beauteous Looks
May sooth the Anguish, that corrodes your Heart.*

Adm. Alas my Queen!

Alcest. My Lord, my Love, my Monarch, and my

Adm. Ah the tormenting Pain! (Spouse!

Send me, ye Gods, your Succour.

*Alcest. These sad Afflictions, that you undergo,
Are all my own, who feel them o'er again:
Grant me, Apollo, grant thy sacred Aid*

'Midst

Duolm

Torme

Adm

M' inca

Quando

Erc.

Adm.

Pregoti

Erc.

Brama

Mi pun

Della m

ADM

Orin.

Alceste

Col suo

Adm.

Alce.

Mio Re

Adm.

Soccorr

Alce.

Soccorr

Duolmi sol di lasciarti
Tormentato dal duol tra queste piume.

Adm. Il tuo affetto cortese
M'incatena, e ad amarti il cuor mi muove.
Quando partir risolvi?

Erc. Al nuovo giorno.

Adm. Pria d'uscir dalla Reggia
Pregoti far di nuovo a me ritorno.

Erc. E verrò ad avvistarti, ove m'invio.
Brama d'immortal Gloria
Mi punge il Cor più che non fece un guardo
Della mia Iole, o di Cupido il dardo.

La Gloria solo,
Che ogn'or bramai
Destò il Valor
Non la beltà.

Fra mostri e orrori,
Se il piè portai,
Ciò non fu Amor
Non fu pietà.

La Gloria, &c. [Parte.]

S C E N A III.

ADMETO *in Letto*, ORINDO, e poi ALCESTE.

Orin. Consolati Signor, ecco che viene
Alceste la Regina
Col suo aspetto a temprar del cor le pene.

Adm. Ahimè Regina!

Alce. Sire,
Mio Re, mio ben, mio Sposo.

Adm. Oh duolo tormentoso!
Soccorretemi Oh Dei!

Alce. Sono i Martiri tuoi tormenti miei
Soccorri, Apol, soccorri

All' acerbe mie pene;

Tu che tra Numi solo

Fisico immortal sei, sana il mio duolo.

La Statua } Risartarti non puoi
parla, } Se alcun per te non muo
De' piu' prossimi tuoi.

Adm. Stravagante portento!

Alcest. Deh rallegriati Admeto

Già che per me la sorte

Apri alla tua salute il Ciel le porte.

Adm. Sen' lasci al Ciel la Cura, e non si tema.

[Si addormenta.]

Orin. Par che il Nume——

Alcest. Ti acqueta;

Chiuse ha il Re le palpebre in dolce oblio:

Vi farà chi per te morra, ben Mio.

Luci care addio, posate

Stelle amate

Sì dormite,

Nè stupite

Risvegliate che sarete,

Se voi piu' non mi vedrete.

Ci vedremo negli Elisi

E divisi

Torneremo a riunirsi

Col fruirsi

Fra quell' Anime beate

Luci care addio, posate.

Luci, &c.

[Parte.]

SCENA

9

The Statue speaks, { *Thy Pains there's nothing e'er can mend,
Unless, of all thy Friends, one Friend
Dies for thy sake those Pains to end.*

Alcest. *Be comforted, I pray you, my Admetus:*

Adm. *Let Fears be gone, and leave these Cares to Heav'n.*

[He composes himself to sleep.

Alcest. *Peace, Peace, I say, be hush'd ;*

*The King, in gentle Sleep, has clos'd his Eyes :
One shall be found, lov'd Lord, that for thee dies.*

Lovely Eyes, adieu, repose ;
Bright Stars your twinkling Beauties close ;
O! sleep well-pleas'd,
Nor be amaz'd,
If, when awaken'd ye shall be,
Me ye shall no longer see.

Yes, each other we'll again
See in Bright Elizium's Plain :
Tho' Fates us divide,
Yet like Bridegroom and Bride
We'll unite
To enjoy fresh Delight
'Mongst those blest Shades where Pleasure flows ;
Lovely Eyes, adieu, repose.

Lovely, &c.

SCENE

S C E N E IV. A Wood.

At the Sound of a short pastoral Symphony, there appear in this Scene MERASPES and ANTIGONA, both in Shepherd's Hâbit.

*Anti. Treach'rous Admetus, false, forsworn to Love ;
And for thy broken violated Faith
Languishing on thy sickly Bed,
Thou'rt doom'd to groan by the great Thund'rer Jove,
Treach'rous Admetus, false forsworn to Love.
Why should'st thou e'er have claim'd me of my Sire
To be thy Royal Bride,
If to deceive thou only didst desire?
Perfidious Prince, that set'st all Truth aside.
But O, ye Heav'ns ! My dear Laomedon,
Your Death for ever, and my Life I moan.
The Fall of far fam'd Ilion makes me range,
And Royal Pomp to rustick Garments change.*

*Meras. O Put a Truce, fair Princess, to those Sighs,
Lament no more, O fair one, I request,
But wake the sweetest Comforts in thy Breast.*

Anti. Meraspes, O ! I have a Father dead !

Meras. Who can oppose what is by Heav'n decreed ?

*Anti. Mean while let us contrive
Some way to give a Solace to my Woes,
And find a Means of getting to the Palace ;
But if that any Body should ask Questions,
Enquiring who I am ; conceal my Quality :
Say I'm your Daughter, and a Shepherdess.*

*Meras. I'll act as you enjoin ; and pray don't fear
But Fate may change, and not be still severe.*

Anti.

*Al suono
scena
stori.*

Anti.

*Per la
Entro d
A Lang
Admeto
A che
In tua
Se ingar
Perfidio
Ma La
La tua
Del fan
Le Reg*

Mera

*A i sof
E desta*

Anti.

Mera

Anti.

*Per dar
D' intro
Ma se a
Nuova
Dì che*

Mera

Che non

S C E N A IV. *Bosco.*

Al suono d' una breve Sinfonia Pastorale compariscono in scena MERASPE ed ANTIGONA ambidue da Pastori.

Anti. Admeto traditor, iniquo amante.

Per la tua rotta sede

Entro d'un letto infermo

A Languir ti condanna il gran Tonante,

Admeto traditor, iniquo amante.

A che chiedermi al Padre

In tua Sposa Reale,

Se ingannar mi volevi

Perfidissimo Rege, e disleale?

Ma Laomedonte (Oh dio!)

La tua morte compiangio, e il viver mio:

Del famoso Ilion l'alta caduta

Le Regie pompe in veste umil mi muta.

Meras. Dà tregua, o Principessa,

A i sospiri del Core, a tuoi lamenti;

E desta nel tuo sen dolce conforto.

Anti. Meraspe, Oh dio! il Genitore è morto!

Meras. Chi contradir può mai ciò che il Ciel vuole?

Anti. Or procuriamo intanto,

Per dar qualche sollievo a miei tormenti

D' introdurci alla Reggia;

Ma se alcun ti richiede

Nuova dell'esser mio, cela il mio Trono;

Dì che tua figlia, e pastorella Io sono.

Meras. Farò quanto m' imponi; alfin tu spera,

Che non sempre fia sorte a noi severa.

Anti.

Anti. Spera allor che in mar turbato
 Il Nocchier vede il periglio,
 E consiglio
 Al suo scampo cerca ogn'or ;
 Ma se poi dal vento irato
 Fra gli scogli a furia è spinto,
 Egli è vinto,
 E l'ardir le manca, e il Cor.

Spera, &c.
 [Partono.]

S C E N A V. *Parte interiore del
 Giardino.*

ALCESTE *con stile in mano con seguito di damigelle ve-
 late che piangono.*

Alce. Non lagrimate o mie seguaci ; al meno
 La pace non turbate, a questo Seno.
 Per l'amato Consorte
 Che languendo se n' giace,
 A me convien morir, datevi pace

Farò così piu' bella
 La bella fede mia
 La mia Costanza.
 Se vita porgo a quella
 Ch'è vita all' Alma mia
 Ch'è mia Speranza.

Farò, &c.

[Parte.]

S C E N A

Anti. In troubled Seas when Danger's nigh,
 The Pilot searches round to spy
 Some way to save the threaten'd Sail :
 But when the Winds, with horrid Shocks,
 Dash the strong Hull upon the Rocks,
 He's conquer'd, and his Heart and Spirits fail.
 In troubled, &c.

S C E N E V. The Inside Walks of a
 Garden.

ALCESTE with a Ponyard in her Hand, and a Train
 of Damsels that are veil'd, and weeping.

Alcest. *Weep not, my Friends and Followers, or at least
 Break not this Bosom's Peace, nor spoil its Rest :
 For my lov'd Lord,
 Who else must languish with uncur'd Disease,
 'Tis fit I die—so set your Hearts at Peace.*

By this Act, more fair shall be
 My fair Faith, and Constancy.
 Whilst a Life to him I give,
 Who is my Hope, by whom I live.
 By this, &c.

S C E N E VI.

ADMETUS and HERCULES with Guards.

Fate smooths her rough Face
 To a smiling soft Grace,
 A new-born Rest
 Possesses my Breast
 With a Fulness of Raptures and Joys.
 No Pains I now find
 Remain on my Mind,
 That is free and inclin'd,
 To be chearful once more and rejoyce.
 Fate, &c.

Her. *How much I am transported, O Admetus,
 At the most happy Turn of your Condition,
 Is known to Heaven, and is known to Fate,
 That destin'd you to see these happy Days.*

Adm. *O Hercules, at Sight of thee,
 See me this Moment, with redoubled Joy
 Rais'd to the highest Pitch of vast Delight.*

[A Voice from within.] *O barbarous Destiny!*

[Orindo from within.] *O cruel Chance!*

[For two.] *O the dreadful Blow of Fate!*

Adm. *What are those Voices there? strange Sounds!
 Heard you them, Hercules?*

Her. *I heard indeed a Peal of dismal Groans,
 That with shrill Sounds, struck hard upon the Ear.*

S C E N E VII.

ORINDO and the Aforesaid.

Orin. *O Sire, how frequently
 Does Sorrow march join'd to the Side of Joy?
 An unprovided Whirlwind in the State*

Ercol.
 Del tuo
 Sallo il C
 Che per
 Adm.
 Viemmi
 Raddopp
 [Voce d
 [Orinda
 [A 2.
 Adm.
 Udite E
 Ercol
 Rifuonar

Orin.
 Congiunt
 Rio turb

S C E N A VI.

ADMETO, ed ERCOLE con Guardie.

Adm. Cangiò d'aspetto
Il crudo Fato,
E nel mio petto
E già rinato
Tutto il piacer.
Io piu' non sento
Pene, e tormento
Or che il mio seno
Torna a goder.

Cangiò, &c.

Ercol. Quanto ch' Io goda Admeto
Del tuo felice stato
Sallo il Ciel, fallo il Fato,
Che per te destinò giorno sì lieto.

Adm. Ercole, dal tuo Aspetto
Viemmi in questo momento
Raddoppiata la gioja, ed il contento.

[*Voce di dentro.*] Oh barboro destino!

[*Orindo di dentro*] Oh caso fiero!

[*A 2.*] Colpo crudo e severo.

Adm. Quali voci son queste?
Udiste Ereole?

Ercol. Udij; flebili e meste
Rifuonar alte strida.

S C E N A VII.

ORINDO, e detti.

Orin. Oh come spesso o Sire
Congiunti van con l'allegrezza il pianto:
Rio turbine improvviso.

Di

Di lacrimoso evento

Turba in Corte il seren d' ogni contento.

Adm. Narrami, Oh dio! che di funesto apporti?

Orin. Ciò che per gran dolor muta la lingua
Raccontarti non può,
Mira; e del pianto apri le fonti a gli occhj.

[*Qui s' apoe il Proscenio, e si vede presso
una fonte Alceste svenata col ferro nel
petto.*]

Adm. Oh Dei! che veggio?

Ercol. Oh Cieli!

Orin. Leggi su questo foglio
Prima del suo morire
Quali note amorose
Per te scritte lasciò.

Adm. Che leggo? Ahi lasso!

“ Adorato Consorte

“ Per dar a te salute, a me dò morte.

Toglietemi da gli occhj

Così tragico oggetto, o fidi Amici;

Toglietemi la vita

E con essa involate il mio tormento.

Ercol. Deh ricordati Admeto,

Che al dominio nascesti, e alle corone.

[*Si chiude il Proscenio.*]

Adm. Ercole, il mio dolor fatto tiranno.

Sforza l' anima, e il Core

a tributargli acerbo pianto e affanno.

Ercol. Se Re tu sei, da invito

Domina del tuo cor l' alto dolore.

Adm. Da tua robusta mano

Sol conforto n' attendo invito Alcide:

Tu che il varco chiudesti all' Oceano

Tu che col tergo fosti

Stabile appoggio alle cadenti sfere,

E Teseo liberasti

Dal

*Is rais'd ; and Fate has struck so harsh a Blow,
Th' whole Court shall wear new Sadness on its Brow.*

Adm. Tell me, what dreadful Tidings do you bring?

*Orin. Such as strike dumb my Tongue with Grief's Ex-
Nor am I able to recount them to you ; (cess
Behold—see there,*

And open all the Fountains of your Eyes.

[Here all the back Part of the Theatre
opens, and near a Fountain's Side is
presented to View *Alceste* slain, with
the Sword in her Bosom.

Adm. Oh Heav'ns ! what do I see?

Her. Immortal Deities !

*Orin. Here read, peruse this Paper,
See here, how, 'ere she died,
What am'rous Words, and what soft loving Phrases
She wrote, and left behind her for her Lord ?*

Adm. What do I read—alas !

" O belov'd Husband ! O adored Spouse !

*" To give you Health, I Death most freely choose.
Take from my Eyes this tragick Scene of Woe,
And steal me, Friends, with Gentleness from Life,
And with it steal away my Torments too.*

*Her. I pray, Admetus, recollect your self ;
Think that you're born to live, to reign, to flourish.*

[Here the Theatre shuts in again.]

*Adm. O Hercules, my Grief, become a Tyrant,
Forces my Soul to be quite subject to it,
And pay it tributary Streams of Tears.*

*Her. If thou'rt a King, act with unconquer'd Pow'r,
And rule the sorrowing Passions of thy Soul.*

*Adm. From your robust and pow'rful Hand alone,
Invincible Alcides, I hope Comfort :*

You, who could shut the Passage of the Seas ;

You, whose strong Shoulders prov'd

A firm Support unto the falling Spheres :

You, who, e'en from the Depths of Hell below,

*Set Theseus free, 'tis you alone, who can
From Erebus profound release Alceste,
And bring her to this upper World again.*

*Her. Now see, O King, if I not truly love you ;
Pleas'd with the Hopes to give you Consolation,
I'm willing to descend to Dis once more,
And in the Moment, that I reach those Regions,
Attempt the hardy Deed.*

*Adm. Hope is the Lamp which lights our Love,
'Tis true ; but that same Light does prove,
Sometimes, offensive too :
It brings some Good into the Mind,
But lost, it leaves a Pain behind
More ctuel—for 'tis new.*

Hope, &c.

[Exit.

S C E N E VIII. A Wood.

ANTIGONA, and afterwards MERASPES.

*Anti. Meraſpes from the City's not return'd,
Whilst I walk ſilent in the lovely Grove,
And only have the Company of Brutes.*

Enter MERASPES.

*Mer. O Princeſs,
Keep back your Sighs, and ceaſe your Lamentations,
To hear what News I from the City bring,
Good News, which this Day happen'd.*

Anti. Pray what's this mighty Piece of News you bring.

*Mer. Why, that Admetus is in Health, Alceſte
Dead, and dead by her own murd'ring Hand.*

Anti. Say, what could be the Reaſon?

Mer. I could by no Means learn ; that's ſtill a Miſtery.

Dal Baratro infernal, tu solo puoi
Dall' Erebo profondo
Trarne libera Alceste a questo Mondo.

Erc. Vedi, s' Io t' amo o Sire ;
Voglio per consolarti
Scender a Dire, e in quella Reggia accesa
In tal giorno tentar si dura impresa.

[Parte.]

Adm. Un Lampo è la Speranza,
Fa lume, è ver, ma poi
Quel lume ancor a noi
Ben spesso offende.
Un ben con lei si avanza
Ma se non resta al Core,
Un più crudel dolor
Di nuovo accende.

Un Lampo, &c.

[Parte.]

S C E N A. VIII. *Bosco.*

ANTIGONA, e poi MERASPE.

Anti. Meraspe, ancor dalla Città non torna,
Ed Io fra queste selve
Vado Raminga in compagnia di Belve.

Ent. MERASPES.

Mer. Dà Tregua o Principessa
A i sospiri del Cor, a' tuoi Lamenti ;
Odi quai lieti avvifi
Dalla Cittade in questo dì t' apporto.

Anti. Eche nuove son queste ?*Mer.* E' fano Admeto, e s' è svenata Alceste.*Anti.* La cagion ?*Mer.* Non l' intesi.

Ant. Ciò fia ver? Come il fai?

Mer. Così per la Città

Parla tutta la gente;

Spera, spera, chi fa;

Or che vedovo è il Re, che col mirarti

Non ritorni ad amarti.

Ant. Colà dunque n'andiamo.

Mer. Ci vieta il gir più oltre

Turba di Cacciatori

Che vien da quella parte.

Anti. Ritiriamci in disparte.

S C E N A IX.

TRASIMEDE *col Ritratto in mano, e Cacciatori, che lo seguono, e Detti.*

Tra. Cara Antigona amata

Dal penello animata

Ad onta della Morte, io pur t' adoro.

Mer. Trasimede è costui.

Antig. Ben lo conobbi.

Mer. Di te il Principe acceso?

Buon mezzo affè per introdurti in Corte.

Anti. Lascia a me oprar.

Mer. T' assista Amica sorte.

[*Si avanzano.*]

Tra. Ahimè! Numi! che miro?

Di Costei nel Sembante

Stupefatto ravviso

D' Antigona l' Immago, e il proprio viso.

Mer. Va cauta nel celarti.

Anti. Taci, non dubitar.

Tra. Tu dunque vivi

Antigona mia vita

Sospirato mio ben, mio cor, mia luce?

Anti. Che vaneggi Signor? Non ti conosco:

Di questo folto bosco

Anti. *But is it true? ar't sure, ar't certain of it?*

Mer. *So all the People thro' the City talk,
'Tis general Discourse—But yet, have Hope,
Have Hope, I say;—Who knows but that the King,
The widow'd King may seeing you admire,
And then admiring love you as before.*

Anti. *Then let us haste there on the Wings of Love.*

Mer. *A Troop of Hunters coming
From yonder Side,
Forbids us to proceed.*

Anti. *Let us retire then further in the Thicket.*

S C E N E IX.

THRASYMEDE, with the Picture in his Hand, and
followed by the Hunters.

Thra. *My dear below'd Antigona
In Colours living still,
You, in spite of Death, I ever shall adore.*

Mer. *Sure that is Thrasymede.*

Anti. *'Tis he, I know him well.*

Mer. *The Prince in Love with you?
Good Means to introduce you to the Court.*

Ant. *Leave me to work it.*

Mer. *Good Fortune favour you.*

[They advance.

Thra. *Heav'n shield me! what do I see!
In that fair Beauty's Features, all amaz'd
I view the Image of Antigona;
The very Face of her, 'tis her self.*

Mer. *Conceal your self with Caution.*

Anti. *Be dumb, and doubt me not.*

Thra. *And do'st thou live, Antigona?
My Heart, my Light, my Life, my Love,
My only sigh'd-for Good!*

Anti. *Sure, Sir, you dream. you rave! I know you not.
A poor Inhabitefs of this dark Grove,*

I am the Daughter of this Swain you see.

Thra. *More I fix my Eyes on thy beauteous Face,
More I know thee : I cannot be deceiv'd.*

Anti. *Pray, Sir, may I inquire who you—*

Thra. *I am the Prince——*

Anti. *As such I bend before you.*

Thra. *I must refuse these Complements from thee,
My fair Antígona ? (Alas ! what is't I say ?)
Excuse me, Shepherdess ; I am mistaken :
Pray let me know your Name.*

Anti. *Rosilda.*

Thra. *And now yours, Friend ?*

Mer. *Fidalbo.*

Thra. *Since a rural Life's habitual to you,
If with your Sire you'll come to Court,
The Royal Garden shall be left to your Care.*

Mer. *Daughter, so good an Offer don't refuse.*

Ant. *The Invitation, I with Pleasure, chuse.*

Thra. *Mean while do you go out and bring together
The Hunters that are up and down dispers'd,
When I to Court return.*

[To one of his Followers
who goes out.

Mer. *My Lord, if hence you part,
We soon to Court will come to pay you Honour:*

Thra.

Povera abitatrice

Figlia son Io di quel Pastor, che miri.

Tra. Più che le luci affiso

In quel tuo vago viso

Ingannato ne resto——

Anti. Signor, qual tu ti fia——

Tra. Prencipe sono.

Anti. E come tal t' inchino.

Tra. Questi ossequj ricuso

Da te Antigona mia. (Lasso! che dico?)

Scusami Pastorella; Io son deluso.

Qual è dunque il tuo nome?

Anti. Rosilda.

Tra. E tu?

Mer. Fidalbo.

Tra. Già che avezza tu sei

A trattar con le piante,

Se col tuo Genitore

Alla Corte verrai

* Tu del Giardin Real l'assunto avrai.

Mer. Figlia non ricusar sì buon partito.

Anti. Aggradisco l'invito.

Tra. E tu raccogli in tanto.

[Ad uno de' suoi seguaci,
il quale parte.]

Gli sparfi cacciatori quì d' intorno

Che alla Reggia io ritorno.

Mer. Signor, se quindi parti

Sarem' tosto alla Reggia ad inchinarti.

Tra. Se l'arco avessi, e i strali
Direi, che in forma umana
Venuta sia Diana
A saettar le belve.
Se son dimmi mortali
O bella Ninfa i lumi,
Se nacquero fra i Numi,
O pur fra queste selve.

Se l'arco, &c.

[*Parte.*]

SCENA X.

ANTIGONA, e MERASPE.

Anti. Non potra meglio il Fato
Il Prence aver guidato in questo Bosco.

Mer. Non sì tosto lo vidi,
Che lo conobbi, e ti conobbe ancora.

Anti. Il Ritratto ei vagheggia,
E fomiglianza in me più l'innamora;
Ma il crudo Admeto, Oh dio! per me vorrei
Che così rispondesse a' voti miei.

Mer. Spera; la speme nostra è quasi in porto:
Non ti stancar, fa cuore,
Dopo gli affanni ancor viene il conforto.

Anti. Se 'n vola lo sparvier
Per ogni estraneo lido,
Cercando in ogni nido
Se potrà mai veder
Preda Novella.
S'egli la trova allor
Con forza, è con vigor
Rivolge i vanni suoi
Sopra di quella.

Sen' vola, &c.

Fine dell' Atto Primo.

Thra.

Anti.

Be ta'en

Mer.

But stra

Anti.

And the

Works o

Cruel A

What 't

Mer.

Take He

Still bea

Anti.

Thra. If you the Bow and Arrows had
Which great *Diana* grace,
I'd swear that she in human Form
Was come the Beasts to chace.
O teach me, charming Nymph, to know,
If Stars, or Mortals these,
Are to be rank'd with Nymphs below,
Or else above with Deities.
If you, &c. [Exit.]

S C E N E X.

ANTIGONA and MERASPE.

Anti. A better Way by Fortune never could
Be ta'en to bring the Prince into the Wood.

Mer. No sooner did I see him
But straight I knew him; he, as soon, knew you.

Anti. The Portrait works upon him like Incantment;
And the Resemblance, that I bear, still more
Works on his am'rous Soul—But, barb'rous Man!
Cruel Admetus, he shall see
What 'tis to answer, as he did, my Wishes.

Mer. Hope—For Hope now has reach'd, as 'twere, its
Take Heart, and let no feeble Dread appear, (Haven.
Still beauteous Comfort follows pale-fac'd Fear.

Anti. So poiz'd in Air, the coasting Spar-hawk flies,
But points to nether Nests his Eyes,
Until he finds some Birds for Prey;
Then darting from his airy Way,
Himself precipitant he throws,
And Pounces on his trembling Foes.
So poiz'd, &c.

The End of the First Act.



ACT II. SCENE I.

Hell, in which is seen ALCESTE chain'd to a Rock, and tormented by two Furies.

This Scene opens to the Sound of a Symphony, which strikes Terror.

HERCULES, with his Club, who leads about Cerberus in a Chain.

Herc. **Y**OU strive in vain:
*Close thy barking Insolence within thy Throat;
 Within thy gormandizing Paunch,
 Thy Breath imprison: — Now upon these Rocks,
 I'll chain thy Feet in adamantine Locks.*

[He throws Cerberus into a deep Abyss,
 out of which issues a great Quantity of
 Smoke and Flames.

Alces. Alcides ——— O Alcides?

Herc. Alceste?

Alces. Take Pity of my Torments.

Herc. For thee I visited these burning Realms.

[Here follows a Symphony; Hercules descends into the Abyss, beats the Furies with his Club, who tormented Alceste, who being all struck with Fear, fly on their Wings thro' the Air, and go out of the Summit of the Cave — Hercules unlooses Alceste, and conducts her out of Hell, helping her to mount over the Rocks with him.

Herc.



ATTO II. SCENA I.

Inferno, nel quale si vede ALCESTE incatenata ad un sasso, e tormentata da due Furie.

Si apre la Scena al suono di orrida Sinfonia.

ERCOLE con Clava, che conduce Cerbero incatenato.

Ercol. **I**N van ti scuoti, in vano,
 Chiudi nelle tue gole i rei latrati;
 Imprigiona i tuoi fiati
 Nell'ingordo tuo ventre: In questi sassi,
 Tra duri ferri, io t'incateno i passi.
 [Getta Cerbero nella Voragine dalla quale sorte
 quantità di fumo, e fiamme.

Alces. Alcide — Alcide?

Ercol. Alceste?

Alces. Pietà de' miei tormenti.

Ercol. Per te discesi in queste foglie ardenti.

[Segue la Sinfonia; Ercole discende nella Voragine, percuote con la Clava le Furie, che tormentavano Alceste, le quali impaurite fuggono a volo per l'Arìa, e sortono dalla sommità della grotta: Ercole discioglie Alceste, e la conduce fuori dell'Inferno, facendola montar seco per le rupi.

Ercol.

Ercol. Ecco Alceste spezzati
 I Tartarei legami
 Seguimi, se tu brami
 Da sì tristo soggiorno
 Ritornar rattivata a i rai del giorno.
 Del Supremo Tonante
 Mio Genitor quest' è l' alto decreto,
 Perche Alceste ritorni al Rege Admeto.

Alce. Liberator pietoso.

Ercol. Regina Liberata
 Ritorniamo al tuo Sposo.

Alce. Dalla Morte alla Vita Io son rinata:

Quanto godrà
 Allor che mi vedrà
 L'amato Sposo mio
 Il caro ben.
 So che dirà
 Mio dolce, e bel Desio
 Idolo del cor mio
 Ti stringo al sen.

Quanto, &c.

[Partono.]

SCENA II. Giardino.

ANTIGONA ed ORINDO.

Anti. E che sperar poss' Io,
 Se il bell' Idolo mio
 Vago del mio dolor, che l' alma strugge,
 Lungi da questo seno (oh Dio! sen' fugge?)

Orin. Non t' affligger o bella,
 Che servi alle tue voglie
 Già mille cori avrai; e il primo
 Ad amarti Io farò.

Anti. Amarmi? o questo no.

Orin. Sì rigida! perchè? [Accenna di vezzeggiarla.]

Antig.

Herc.
 Are now st
 If thou desi
 Safe to rev
 Such is my
 Thou shalt,

Alces.
Herc.
 Let us, w
Alces.

Antig.
 Since the
 Pleas'd w
 From this
 Orind
 You have
 For the fir
 Antig
 Orind

Herc. Behold, Alceste, the Tartarean Fetters
Are now struck off from you : Now follow me,
If thou desirest from this sad Sojourn
Safe to revisit the pure Light of Day.
Such is my Sire, the Thunderer's Decree ;
Thou shalt, Alceste, thy Admetus see.

Alcef. O merciful Deliverer !

Herc. Now you're at Liberty, O beauteous Queen,
Let us, with Speed, to your lov'd Spouse return.

Alcef. From Death I rise ; am born to Life once more.

I'm thinking, when me
My Lover shall see ;
The dear charming Man
How happy he'll be.
Sure he'll say, when so blest,
My Dear, my Desire,
My Heart's noble Fire,
O fly to my Breast.

I'm thinking, &c.

S C E N E II. A Garden.

ANTIGONA and ORINDO.

Antig. What have I left me in this World to hope for,
Since the dear Idol, worship'd by my Heart,
Pleas'd with the Grief and Struggles of my Soul,
From this poor Breast (ye Gods) flies far away ?

Orind. Fair Lady, don't be thus a Prey to Sorrow ;
You have a thousand Hearts at your Command ;
For the first Proof, O let me offer mine.

Antig. Love me ! no, that's the thing you shall not do.

Orind. So coy ? and pray now why ?

[Beckons her, and offers to kiss her.

Antig.

Antig. *Hold your audacious Hand.*

Orind. *So mighty rigid?*

Antig. *So extreamly forward?*

Orind. *Lay the Blame*

On your own Beauty.

Antig. *Unworthy Flame,*

You seek for Love ; but you shall meet Disdain.

Orind. *Fair Maid, I would not anger you,
But, oh ! alafs ! what should I do
Since you have stoll'n my Heart.
Would'tt have me change my Flame ? O no,
That's what, my Dear, I ne'er can do
Love urges with his Dart.*

Fair Maid, &c.

S C E N E III.

THRASYMEDE with a Picture in his Hand. ANTIGONA and ORINDO aside.

Thras. *Fair Maid, I'm glad to see you here.*

Antig. *My Lord, I thank you*

For all your royal Favours.

Thras. *Beauteous sweet Cause of all my Grief and*
(Sorrow !)

Antig. *To whom direct you that Discourse, my Lord ?*

Thras. *To all that's near and dear to me*

Antig. *Pray is it to the Picture that you speak ?*

Thras. *Ah no, my Speech is where I look, directed.*

(Alafs ! the other's dead)

Orind. *Ay, now I know why I am thus despis'd,
She loves the Prince, — my Love's not worth her Care.*

Thras. *Yes, yes, ye sigh'd for Beauties, it is you,*
[Looking on Antigona.]

'Tis you I now behold, that fire my Soul.

*What from this shadowy painting of your Charms
Can I e'er hope of Comfort to my Grievs ?*

Down

Antig. Frena la destra audace.

Orin. Tanto rigor ?

Anti. Cotanto ardir ?

Orin. Incolpa

La tua beltade.

Anti. Indegno,

Tu cerchi amor, e incontrerai lo sdegno.

Orin. Bella, non t'adirar ;
E che ci posso far,
Se a me rubasti il Cor ?
Non posso no ben mio
Cangiar il mio desio
Perchè lo sforza Amor.

Bella, &c.

S C E N A III.

TRASIMEDE con il Ritratto in mano, ANTIGONA,
ed ORINDO in disparte.

Tras. Godo o bella vederti in questo loco.

Antig. Signor grazie ti rendo

De' tuoi Regi favori.

Tras. Mio bellissimo foco,

Tu sei dolce cagion de' miei dolori.

Antig. A chi parli ?

Tras. Al mio bene.

Antig. A quel dipinto ?

Tras. No no, a quello che Io miro

(Ahi ! l' altro è estinto.)

Orin. Or so, perchè mi sprezza :

Ella ama il Prence, e l'amor mio non cura.

Tras. Sì sì più che vi miro

[Guardando Antigona.]

Sospirate vaghezze sì, voi fiete,

Che l' anima m'ardete :

D'una beltà dipinta

Qual

Qual conforto sperar posso al mio duolo?

Vanne Antigona al suolo,

[Getta il Ritratto, ed Orindo ascosamente lo raccoglie, e parte.]

A te a te mi volgo

Splendor di mie pupille,

Bella effigie animata

Cara Antigona amata.

Antig. Fuggirò col partir la tua follia.

Traf. Ferma Antigona mia.

De te più tosto partir vogl' Io

Bell' Idol mio

Ma con te resta questo mio Cor.

Dehrti sovenga, ch' Io vivo in pene

Caro mio bene,

E per te abrucio d'un vivo ardor.

Da te, &c. *Parte.*

SCENA IV.

ANTIGONA Sola.

Per me si strugge *Trasimede*, Oh Dio!

Ma se amarlo non posso

E che mai far degg' Io?

Ad un oggetto solo è il cor costante

E *Admeto* è quello, per cui vivo amante.

E per monte, e per piano, e per selve

Tra bruti, e tra belve

Io costante il mio ben seguirò.

Se pietà non ha poi di mie pene

L' amato mio bene

Io per esso contenta morirò.

I

E per, &c. [Parte.]

SCENA

Down to the Earth, thou Shadow of Antigona :

*[Throws down the Portrait, and Orindo
privately gathers it up.*

To you alone I turn my Eyes,

Your living Picture, that attracts my Sight,

My real, dearest, Lov'd Antigona.

Antig. Nay then t'escape your Folly I must fly.

Thras. O stop, O stay thee, my Antigona.

Sooner I'd from thee depart,

Dearest Idol of my Heart ;

But my Heart's behind me still.

Think, Fair, I pray, and think again,

How my Days I pass in Pain,

And what tort'ring Flames I feel.

Sooner, &c. [Exit.

S C E N E IV.

ANTIGONA Sola.

Antig. For me poor Thrasymede destroys himself ;

But if I cannot bring my Heart to love him,

What does there rest, what to be done by me ?

My constant Heart to one sole Object turns,

Lives for Admetus, and for him it burns.

Thro' the Mountains, Woods, and Plains,

Thro' Herds and Flocks, and wild Beasts too,

Constant I will my Love pursue.

If still he pities not my Pain,

If still my Lord will not relent,

Still, still, for him I'll die content.

Thro' the, &c. [Exit.

S C E N E V.

ADMETUS and ORINDO with the Picture.

Orind. *My Lord, as you desir'd to know th' Occasion
That transports Thrasymede beyond his Reason;
I with a careful Thought have trac'd him out;
And, to afford you a full Satisfaction,
Follow'd the Prince in all his Paces close,
And following him I found, this was the Cause,
This Picture of the fair one whom he loves.*

[Gives him *Antigona's* Picture.

*Antigona she's call'd, he thinks her dead,
But courts her still, as if she liv'd indeed.*

Adm. *How did'st thou get it?*

Orin. *Immers'd in Grief
Down to the Ground, Antigona, said he:
And at the Word, he raging hurl'd it from him;
I unperceiv'd, unheeded, took it up,
And brought it hither.*

Adm. *This Picture has a Countenance by far,
To hers in Charms, superiour;
'Tis not Antigona's, for Thrasymede
Once brought that Lady's Effigy to me.*

Orin. *Perhaps it is the Picture of that Beauty,
That does assume the Title of Antigona.*

Adm. *And can such wond'rous Beauty be despis'd?
Go, my Orindo, as thou did'st, observe
The Prince; and let me know, when you can learn
Any new Tidings of him.*

Orin. *Sire, Your Command's my Law.*

[Exit.

Adm. *Me, whither, whither would you bear
Thoughts of Vanity and Air!
To Alceste quickly turn,
Quick my Thoughts with Fancy burn,
Think you see, thro' Death's dark Night,
Amidst pale Shades, that beauteous Light.
Turn, O turn, thou Child, on high,*

S C E N A V.

ADMETO, ed ORINDO con il Ritratto.

Orin. Sire ; da che bramasti
La cagion de' trasporti
Saper di **Trasimede** ; Io col pensiero
Rivolto a ricercarli, e a compiacerti,
Seguiva il Prence ; e nel seguirlo al fine
Conobbi, ch' era questa [*Gli porge l' Immagine di An-*
L' Immago di colei, par cui sospira ; *(tigona.*
Antigona la chiama,
Morta la crede, e in vita ogn' or la brama.

Adm. Come l' avesti ?

Orin. Immerso nel suo duolo,
Vanne **Antigona** al suolo
Ei disse, e la gettò ; Io non veduto
La raccolsi, e quì venni.

Adm. Affai di lei più vago,
Ha il volto suo questa bizzarra Immago
D' **Antigona** non è, che **Trasimede**
Un tempo già l' effigie sua mi diede.

Orin. Forse di qualche bella,
Ch' ha d' **Antigona** il Nome egli farà.

Adm. E si sprezza così tanta beltà ?
Vanne **Orindo**, ed osserva,
Come facesti, il Prence ; e torna, quando
Credi saper di lui.

Orin. Legge è il comando.

[*Parte.*

Adm. Dove mi trasportate
Vanità di pensieri !
Ad **Alceste** tornate,
E col pensier mirate
Tra l' ombre il mio bel sole.
Deh torna o invitta prole

Del Monarca del Ciel ; tornami, Oh Dio!
Alceste il mio Tesor l' Idolo mio.

Sparite o pensieri
Se solo volete
Tiranni e severi
Ch' Io peni così ;
Se pur lo potete
Rendete l' oggetto
Che grato diletto
Mi diè notte e dì.

Sparite, &c.

SCENA VI.

*Mentre ADMETO sta per entrare in Scena, vien sopra-
giunto da ANTIGONA e MERASPE; TRASI-
MEDE gli osserva in disparte.*

Anti. Ecco chi tanto adoro.

Mer. A lui ti scuopri.

Anti. Io vado.

[*S' inginocchia a' piedi del Re.*

Signor ; già che la sorte a me ti guida
Umil qual sono anch' Io, bramo inchinarti :
Quì nel Real Giardino,
Di questi fior la Cura a me fu data.

Adm. Ergiti, o bella ; approvo
In te la scelta.

[*La solleva da terra.*

Anti. Ahi ! troppo.
Tropo mi onori o Sire.

[*Admeto osserva il Ritratto, e pio
Antigona.*

Tra. Che vedo ! tra le braccia
Del Re la bella mia !

*Got by the Thund'rer of the Sky,
Turn to me, bring back my Treasure,
My Eyes Idol, my Soul's Pleasure.*

*Idle Fancy disappear,
If you only mean to bring,
On your cruel Tyrant Wing,
Thoughts, that wrack my Soul with Fear.
But, if 'tis within your Pow'r
That Object to my Mind restore,
That can give me Love's Delight
All the Day and all the Night.*

Idle Fancy, &c.

S C E N E VI.

While ADMETUS stands ready to enter the Scene,
he comes in joined by ANTIGONA and ME-
RASPE—THRASYMEDE observes them apart.]

Anti. Behold the Man I do adore.

Mer. Discover your self to him.

Anti. I'm going to the Trial.

[She kneels at the Feet of the King.]

My Lord, now Fate has led me to your Presence,

Low as I am, I long to pay you Honour :

Here, in the Royal Gardens, is to me

The Charge of nursing the fine Flow'rs consign'd.

*Adm. Rise up my Fair ; and know that I approve
The Choice that's made in thee.*

[Raifes her from the Ground.]

*Anti. Too much, my Lord, indeed,
Too much you honour me.*

[Admetus observes first the Picture,
and then Antigona.]

*Thra. What is't I see, my Beauty, and my Charmer
Lodg'd in the Circle of the Monarch's Arms !*

Adm. Pray, let me grow acquainted with your Name?

Anti. I call my self Rosilda, that Shepherd's Daughter.
[Beck'ning Meraſpes.

Adm. Know you this Picture?

Anti. My Lord, I do,

I ſaw it in the Hand of Thraſymede,
That is the Picture of the Fair, on whom
Languid and ſick with Love, he doats and raves.
And then he ſighs, and mourns the fatal Loſs
Of dead Antigona.

Adm. What ſayſt thou of Antigona?

Anti. All that I know, I've ſaid.

Adm. Did'ſt thou e'er ſee her?

Anti. Upon the Trojan Strand,
Once on a Time, as I was walking there,
I ſaw that hapleſs Fair, and I admir'd her.

Adm. How know'ſt thou Thraſymede's in Love with
(her?

Anti. I know it well; for me he often calls
Antigona, perchance becauſe I'm like
That Picture; and, by talking ſo, he ſhows
What rais'd his Flame, and troubles his Repoſe.

Adm. What do I hear? Ah Thraſymede,
I underſtand the Myſtery, 'tis out.
At once thy Love I thoroughly do diſcover,
And the whole Fraud committed by the Lover.
Pleas'd with Antigona's alluring Form,
Thou brought'ſt from Troy ſome other pictur'd Maid,
To put me off; and haſt thy King betray'd.

Antig. (Ye Heavens! what do I feel!)

Thraſ. That Image, which I juſt now threw away,
Has open'd all my Fraud,
But I'll take Care, 'tis ſtolen from the King.

Adm. If you breathe the gentle Air
Of the bleſſ'd Elyſian Field;
Antigona, thy Pardon yield,

Forgive

Adm. Dimmi, chi sei ?

Anti. Rosilda

M' appello, e Figlia son di quel Pastore

[*Accennando Mevaspe.*]

Adm. Conosci questa effigie ?

Anti. Sì mio Sire ; la vidi

In mano a Trasimede :

Questa è quella, per cui

Egro d'amor delira ;

E d' Antigona morta

La perdita fatal piange, e sospira.

Adm. Che parli tu d' Antigona ?

Anti. Racconto

Quanto so.

Adm. La vedesti ?

Anti. Su le Trojane Arene

Già tempo è, il piè portai ;

Vidi quella infelice, e l'ammirai.

Adm. Come sai, che di lei

Sia Trasimede acceso ?

Anti. Lo so, perchè sovente

Antigona mi chiama,

Perchè forse affomiglio a quel Ritratto ;

E la sua fiamma scopre e il suo tormento.

Adm. Che ascolto ? Ah Trasimede,

Il tuo fallo comprendo,

La tua fiamma discuopro,

E la tua frode intendo.

D' Antigona invaghito

Da Troja mi portasti

L' effigie d' altra donna, e m' hai tradito.

Antig. (Numi del Ciel, che sento !)

Tras. L' Immago, che poc' anzi al suol gettai

La mia frode ha svelata :

Farò ben Io, che resti al Re involata.

[*Parte.*]

Adm. Se l' Aure tu respiri,

Degli Elisi beati,

Antigona condona

Il mio commesso errore :
 Al Tribunal d'Amore
 Non m'acçusar d' ingrato
 M'ingannò Trafimede.

Antig. (Ah scelerato !)

Adm. Stimi Antigona morta ?

Antig. In mezzo alle armi

Da ferro ostil restò svenata in Corte :

Ma se viva quì fosse,

Or che disciolto sei,

Seco celebreresti

I promessi Imenei ?

Adm. Non so ciò, che farei.

[*Parte.*

Antig. Non so ciò, che farei ? dunque sì poco
 M' amasti traditor ?

Meras. O Principessa,
 Perchè non ti scopristi ?

Anti. Perchè ancor non è tempo.

Meras. Forse nociva a te fia la tardanza ?

Antig. In Mar d'affanni assorta
 Meraspe Io vedo già la mia Speranza.

Da tanti affanni oppressa

Talor dico a me stessa

Vivere tu non puoi, misera Amante.

Par che il confermi Amore

Dicendo, che dal Core

Partirà solo il duol, con l'alma errante.

Da tanti, &c. [*Partono*

S C E N A VII. Bosco.

ERCOLE, ed ALCESTE travestita da Guerriero.

Ercol. A qual fine o Regina
 Sotto Guerriero Ammanto il sen coprissi ?

*Forgive my Errors, lovely Fair ;
Ungrateful try not me to prove,
At the Tribunal-Seat of Love :
'Twas Thrasymede did the Deceit prepare.*

Antig. (Wicked Deceiver !)

Adm. But do you think Antigona is dead ?

*Antig. Full in the Midst of Arms
She fell at Court, slain by the hostile Sword :
But were she here again to come alive,
Now you're set free from the first Marriage-Bonds,
Say, would you celebrate with her the Joys,
The promis'd Joys of Hymen ?*

Adm. What I should do in such a Case, I know not.

[Exit.]

*Antig. What I should do in such a Case, I know not :
Traitor ! false Man ! and lov'st thou me so cheaply ?*

Meras. O Princess,

Why did'st thou not reveal thyself before him ?

Antig. Because the Season was not ripe as yet.

Meras. Perhaps Delay may prove mischievous to you.

*Antig. My Hopes, Meraspes, now too plain 't appears
Are launch'd upon a dang'rous Sea of Fears:*

Oppress'd with Fears, and dire Dismay,

Trembling to myself I say,

Wretched Maid, thou can'st not live.

Love himself confirms my Fears,

Seems thus to whisper in my Ears ;

Never shal't thou cease to grieve,

'Till, wand'ring Soul, thou cease to live.

Oppress'd, &c.

S C E N E VII. A Wood.

HERCULES, and ALCESTE disguis'd in a military
Habit.

*Herc. What is thy End, O Queen, that thus thou
That snowy Bosom in a Warriour's Robes ?* *(cover'st*

Alces

Alces. *To thee, O Hercules,
I'll open lay the Secrets of my Soul:
Know, that 'tis Jealousy in Love has made me
Thus harness up my Limbs in martial Guise.*

*Thou saw'st, thou know'st, how truly I ador'd
My regal Consort, and my much lov'd Lord;
Now, grown the Prize of thy Hand's matchless Might,
I'm, from the dark Abyss, return'd to Light;
I'd fain discover, if my Husband's Heart
Parted from Love, when I from Life did part.*

Herc. *Believe me, that with Grief profound oppress'd,
He sighs your Name out from a tortur'd Breast,
And each new Hour has heard those Sighs express'd.*

Alces. *I'll tell him, if he does my Loss bemoan,
He is the first of Husbands ever known,
That being left a Widower, his Wife
Found drown'd in Tears, and lost in Sorrow's Strife.*

Herc. *Ah, how at Sight of thee shall sudden Joy
Shoot thro' his Heart, rise flushing in his Face,
And Mirth dry up the Moisture of his Brow?*

Alces. *I beg you would be pleas'd, my good Alcides,
To make your Entry first into the Court;
And when yo' arrive, I pray now tell the Prince -
In vain you waded thro' the dark Abyss;
But could not find out me.*

Herc. *'Tis to be fear'd, lest at those heavy Tidings,
Excessive Grief may kill him out of hand.*

Alces. *Ready to give that Grief a Turn, I'll stand.*

Herc. *Since such your Pleasure is, behold, your Will,
Alcides now is going to fulfill.*

Alces. *Yet but a little, and I'll follow thee.*

[Exit.

*Ruthelss Aleto, Fury Jealousy,
That rose from Hell's Abode with me,
And forc'd an Entry into my poor Breast,
To break my Heart's soft Peace and spoil my Rest.
Fain would I shake thee from my aching Mind,
But, ah! too weak, my inward Spirits fail;
Those, o'er whose Hearts thy Poisons don't prevail,
Can't say its Cause must be to Love assign'd.*

Alces. Ercole; del mio Core
Vuò scopriarti gli arcani :
Sappi, che questi arnesi
Vestir mi fece gelosia d' Amore.
Se il Conforte adorai,
Tu il vedesti, e lo sai.
Or, che mercè della tua destra invitta
Dall' abisso alla luce io son tornata
Vuò scoprir, se nel Cor del mio Conforte
Ver me spento è il suo amor, con la mia morte.

Ercol. Credimi, che doglioso
Il tuo fato deplora,
E il nome tuo va proferendo ogn' ora.

Alces. S' ei mi piange dirò,
Ch' egli è il primo Marito,
Che vedovo restando
Fra tormentose voglie
S' abbia veduto a lacrimar la moglie.

Ercol. Ah come al tuo apparir, tosto il vedrai
Nascergli d'improvviso
La gioja al core, e al mesto labro il riso.

Alces. Deh; contentati Alcide
Pria di me, ricondurti entro la Reggia
Ove giunto dirai, che in van per me calcasti
Le vie d' Abisso, e che non mi trovasti.

Ercol. Alla trista novella
L' eccessivo dolor potria svenarlo.

Alces. Sarò presta al soccorso, e a risanarlo.

Ercol. Già che così t' aggrada
Parto Alceste a servirti.

[Parte.

Alces. Starò poco a seguirti.

Gelosia spietata Aletto
Meco uscisti dall' Inferno,
E m' entrasti a forza in petto
Per affligger questo cor.
Ti vorrei scacciar dal seno,
Ma non ho vigore interno;
Chi non prova il tuo veleno
Dir non sa, che cosa è amor.

[Parte.

S C E N A VIII.

A D M E T O *Solo.*

Quivi tra questi solitarj orrori
 Lontan dall' altre cure
 Vengo a Sfogar gl' interni miei dolori.
 Admeto, e che farai ?
 Fra l' ombre della notte
 Quando tutto s' oblia
 Per doppio foco l' alma tua s' affanna.
 La sorte ti condannà,
 Di due belle, che estinte
 Già negli Elisi son, d' essere amante :
 Dove trarrai le piante
 Per trovare il tuo bene ?
 Se il trovi poi, chi ti trarrà di pene ?
 Ah ! che se abbraccio Alceste
 Antigona disprezzo ;
 E al mio cor, benchè avvezzo
 A penar sempre ; un tai dolor è troppo.
 Giusti Numi del Ciel, se deste aita
 A questa afflitta vita,
 Fate, che il duolo abbia in me fine omai.
 Admeto, e che farai ?

Ah sì morirò
 E allor potrò
 Dividere quel Cor
 Che in vi ta è poco.
 Così nel doppio amor
 All' una, e l' altra bella
 Risplenda una facella
 In doppio foco.

Ah sì, &c. [*Parte.*]

S C E N A

Here fr
 Far fr
 To giv
 What
 Amidst
 Where
 Thy ton
 For tw
 Thus d
 To two
 How fr
 If foun
 Ah ! i
 Despis
 And th
 This is
 Just L
 Aid to
 O put,
 What

S C E N E VIII.

ADMETUS *Solus.*

*Here full amidst these solitary Horrors,
Far from all other Cares remov'd, I come
To give a Loose to Griefs, that work within me.
What wilt thou do Admetus?
Amidst the Shades of Night,
Where all Things in a dark Oblivion lie,
Thy tortur'd Soul does doubly feel Affright,
For two bound to thee by Love's double Tie.
Thus doom'd by Fate a Lover am I made
To two dead Nymphs, that tread th' Elysian Shade.
How freed from Tears, wilt find thy Love again?
If found, who then shall free thee from fresh Pain?
Ah! if, my fair Alcestes, I embrace,
Despis'd Antigone must bear Disgrace;
And tho' my Heart is so inur'd to Care,
This is too much, ye Gods, for me to bear.
Just Deities of Heav'n, if e'er you give
Aid to these Men that here afflicted live;
O put, at length, a Period to my Woe:
What wilt, Admetus, or what can'st thou do?*

*Ah yes, I'll die, I will depart,
Then I can end this fatal Strife;
For, then, I can delude my Heart,
Which I cannot do in Life.
Thus when by Couples Love does join
Two Beauties, then he helps the same,
And Hymen's single Lamp will shine
To light them both with two fold Flame.*

Ah yes, &c. [Exit.]

S C E N E IX.

ANTIGONA forced along by Soldiers and THRASYMEDE.

Anti. Unband me, Ruffians ;
So must I call you, for in this you act
Like barb'rous Pirates, and a Band of Robbers.

Thra. Blame, Beauty Blame
The Charms, the dear resembling Charms
You bear to my Antigona ; for they're to blame,
And not these Insults owing to my Flame.

Anti Is this the Love, this the Fidelity
Profess'd for fair Antigona, by thee ?

Thra. (How just are her Reproofs ! how great my Error !
Ought I alone for but a vain Resemblance
Break thro' all Rules of Decency and Faith ?)
No. Rest in Peace, Rosida ; if I have err'd.
If to thy Beauties I have giv'n Offense,
I own my Crime with humble Penitence.

S C E N E X.

THRASYMEDE, and to him a Page, who presents
him a Picture, and ANTIGONA retires aside.

Thra. Is this the Portrait
That thou stoll'st for me
Out of the Regal Cabinet ? [Surveys the Picture.
What is't I see ? why this is not the Image
Of my Antigona, my Soul's lov'd Treasure ;
This is the Picture of the King himself,
Take it, you Fool, and bear it back to Court,
Does Fortune, for a Picture make me be her Sport ?
[As the Page is making his Exit with
the King's Picture, he drops it un-
advisedly.

S C E N A IX.

ANTIGONA condotta a forza da soldati e TRASI-
MEDE.

Anti. Lasciatemi o Felloni !

Voi nell' opre imitate
I Barbari Pirati empj Ladroni.

Tras. Incolpa, o bella incolpa
In te la somiglianza,
Che d' Antigona porti,
E non l' offese mie, non i miei torti.

Anti. Quest' è l' amor, la fede
Che ad Antigona ferbi ?

Tra. (O rimproveri giusti, o mia mancanza!)
Per vana somiglianza
Dovrò rendermi infido ?
Resta in pace Rosilda, e se t' offesi
Di già pentiti i sensi miei son resi.

[I soldati Lasciano Anti. ed ella si ritira.]

S C E N A X.

TRASIMEDE, a cui giunge un Paggio che gli presenta
un Ritratto ; ed ANTIGONA in disparte.

Tra. Questo dunque è il ritratto

Che per me tu involasti

Dal Real Gabinetto ?

[Guarda il Ritratto.]

Ma che vegg' Io ? questa non è l' Immago

D' Antigona il mio bene,

Ma l' Immago del Re ; prendila o stolto

E ritornela in Corte,

Anche un bene dipinto

Mi contende la sorte.

[Nel partire che fa il Paggio
con il Ritratto del Re, le
cade disavvedutamente.

Chi

Chi è nato alle sventure
Non può mai ritrovar
conforto, o pace.
Incontra ogn'or sciagure
Nè il ben fa mai trovar,
Se parla, o tace.

Chi, &c.

[Parte.

S C E N A XI.

ANTIGONA sola, e poi ALCESTE.

Ant. Il Ritratto d'Admeto
Ha nel corso perduto il servo incanto;
Non è poco o Fortuna,
Che in mano mi presenti
Il Ritratto gradito
Di colui, che nel Cor porto scolpito.
O Caro Admeto, O Idolatrato volto.

Alc. (O Caro Admeto! Chi è costei? che ascolto?)

Ant. Amor lo fa quanto o mio ben t'adoro:
Lasciate, ch' Io vi baci
Adorate sembianze, ond' Io mi moro.

Alc. Costei sopra il ritratto
Del Rege mio Consorte
Va gemendo così per darmi morte.

Ant. Chi m' osserva?

Alc. Un Guerriero,
Che le tue voci udì.

Ant. Chi è trafitta d' amor, parla così.

Alc. (Resisti o Cor!) deh dimmi:
Ami tu quell' aspetto?

Ant. Io l' amo, è vero,
E se ben mel contese
Il destino severo,
Spero che un dì la sorte
Mel conceda in consorte.

Alc. (Questo è troppo.) chi sei?

Ant. Dell' esser mio non posso
Darti notizia alcuna;
Sai tu dirò, ch' Io sono

ANT
Ant
This be
'Twas
That th
The we
Which
O dear
Alc
Ant
O let m
Thy de
Alc
Goes a
And ea
Ant
Alc
Led hi
Ant
Alc
Is thy
Ant
And if
My wr
I hope,
Alc
Ant
Give t
That I

The Man that's to Misfortunes born,
Can't, with searching weary, find
Peace and Comfort for his Mind.
Fate still meets with frowning Scorn
The Wretch ; to him no Joys belong,
Whether he speaks or holds his Tongue.
The Man, &c.

S C E N E XI.

ANTIGONA *sola*—and afterwards ALCESTES.

Ant. *The Picture of Admetus,
This heedless Servant, in his Hurry, lost ;
'Twas not a little Piece of Fortune, this
That thus she throws in my embracing Hands,
The welcome Image of that dear-lov'd Man,
Which has long since been graven in my Heart.
O dear Admetus ! lovely worshipp'd Form !*

Alc. *(O dear Admetus ! who is she ! what is't I hear !)*

Anti. *Love knows how I adore thee, my sole Treasure.
O let me print one Kiss on thy Resemblance,
Thy dear Resemblance, and I'll die with Pleasure.*

Alc. *She o'er the Picture of my much-lov'd Spouse
Goes about sighing forth her am'rous Breath,
And each new Sigh she gives, gives me new Death.*

Ant. *Who is it that observes me ?*

Alc. *A Warriour,
Led hither by the Sound of that sweet Tongue.*

Ant. *Such Accents to a Lover should belong.*

Alc. *(Down rebel Heart) I pray now tell me, fair one,
Is thy Heart made a Captive by that Face ?*

Ant. *That I do love it, is, indeed, most true,
And if ill Fate for ever don't pursue
My wretched Head, but one kind Star should shine,
I hope, who's like it, will one Day be mine.*

Alc. *(This is too much to bear) fair one, your Name ?*

Ant. *As to thy Question, who I am, I cannot
Give thee the smallest Notice ; This I'll tell thee,
That I'm the Slave of Fate, and Sport of Fortune.*

Alc. *And where's thy Residence?*

Anti. *At Court.*

Alc. *(My Eyes ne'er yet beheld her) Home return.*

Anti. *Adieu.*

Alc. *Go then thy Ways in Peace; ah no! ah no!*
Stay, hear me, tell me, do'st thou love the King,
Theſſalia's King?

Anti. *I do, do love him, burn and die for him.*

Alc. *And have you Hopes to gain him for your Spouſe?*

Ant. *Don't ask me more, I dare not tell you more.*

*My Fate hangs wav'ring to and fro,
 As Stars in Heav'n are wont to do,
 That ſhine with trembling Light.
 'Twill now a daz'ling Gleam diſplay,
 Now burn out with a clearer Ray,
 And ſeem more beautifully bright.
 My Fate, &c.*

Alc. *Is this the Faith, which he maintains tow'ards me,
 For whom I lately ſacrific'd my Life?*

Ungrateful King, wicked unnatural Husband!

But why, Alceſtes, goeſt thou on to rave?

Perhaps ſhe ſtole th' Effigies of my Spouſe,

And but pretends this Love to hide the Robbery.

*I ſoon ſhall ſee
 If my Spouſe loves me,
 And if warm as before
 He ſtill does adore.
 Yet if I ſhould prove
 He but plays with my Love,
 Yet, yet I'll be kind,
 And ne'er alter my Mind,
 But with Conſtancy ſtill
 My Duty fulfill.*

I ſoon, &c.

[Exit.]

Alc. E dove abiti ?

Anti. In Corte.

Alc. (Mai non la vidi.) a' tetti tuoi ritorna.

Anti. Addio.

Alc. Va in pace ; ah no !

Fermati, ascolta, dimmi ;

Ami il Tessalo Re ?

Anti. Di lui m'accesi.

Alc. E sperì tu di conseguirlo in Sposò ?

Anti. Più non mi chieder no, più dir non oso.

La forte mia vacilla

Come scintilla in Ciel

Tremula stella.

Talor si oscura, e poi

Spargendo i Raggi suoi

Appar più bella.

[Parte]

La forte, &c.

Alc. Quest'è dunque la fede,

Che mi serba colui, per cui già volsi

Perdar la propria vita ?

Ingratissimo Re, empio Consorte.

Ma ! che deliri o Alceste ?

Eorfe involò costei l'effigie amata

E s'infinge così

Per nascondere a me, che l'ha rubata.

Vedrò fra poco

Se l'Idol mio

Cangiò desìo

O se costante

Ei pur m'adora.

Qual m'adorò.

Poi s'egli a giuoco

Prende il mio affetto,

A suo dispetto

Costante ancora

Io l'amerò.

Vedrò, &c.



ATTO III. SCENA I.

Cortile.

ADMETO, e poi MERASPE, ed ORINDO.

Adm. **A** Languire e a penar
M' ha destinato Amor —

Meras. Ah! Sire, imploro alle pianti Reali
D'Astrea la spada ultrice :
Antigona infelice —

Adm. Che lagrime son quelle
Che col nome d'Antigona confondi ?

Meras. Questo mio core afflitto,
D'un oltraggiato onore
La vendetta ti chiede, o Sire invitto.
Incognita Masnada —

Adm. E che mai fia ?

Meras. Rosilda m' involò !

Orin. Io le lor colpe attesto
Che le vidi, e le fo.

Meras. Ma! che dico Rosilda ?
Antigona è colei, che fu involata
Non permette l' offesa,
Ch' Io la tenga Signor più a te celata.

Adm. Come? Antigona è viva ?

Meras. E' viva sì.

Adm. Oh Fortuna che intendo ?

Meras. Dopo la gran sconfitta
D' Ilio ; fuggì e meco quì si trasse.



ACT III. SCENE I.

A Court-yard.

ADMETUS, and afterwards MERASPES and
ORINDO.

Adm. **T**O languish, and of Pains to die,
Cupid has made my Destiny.

Meras. *Ab, Sire,*
I must implore to aid a royal Suff'rer
Astræa's Help, the Sword of vengeful Justice.
Hapless Antigona ———

Adm. *What Suff'rer do you speak of,*
And why confound that Name with fair Antigona's?

Meras. *My Heart, all bleeding at a fresh Affront*
Put on my Honour, flies to you for Vengeance;
To you, unconquer'd Lord, and claims of you;
An unknown Troop of Soldiers ———

Adm. *And what of them?*

Meras. *Have robb'd me of Rosilda!*

Orin. *I am a Witness of their horrid Crime;*
I myself know it true, these Eyes beheld it.

Meras. *But why say I Rosilda?*
She is Antigona, whom they took from me.
Beauty so injur'd, suffers me no longer
To keep her from your Majesty conceal'd.

Adm. *How say you? Is Antigona alive?*

Meras. *Most sure she is.*

Adm. *O Fortune, what am I giv'n to understand!*

Meras. *After the great Discomfiture of Troy,*
Hither I fled, and brought the Fair with me.

*She afterwards was pleas'd to pass as Daughter
To her old faithful Servant ; and since Fortune
Had you of your first royal Spouse depriv'd,
The wretched Orphan of a Monarch hop'd
She might at length your royal Bed ascend,
And in your Arms o'erjoy'd, all Sorrows end.*

*Adm.. Strange Work of Destiny that mazes Reason
Only to hear it told — I pray thee, rise.*

[Meraspes rises.]

*Orindo, take this Escorte, trace Antigona from the Ground
Where ever she's pass'd, and hither, with her,
Immediately bring forth the guilty Criminals.*

*Orind. My Lord, I first must tell you, that Report
Speaks with one common Voice, that Hercules
Th' unconquer'd Heroe, is return'd from Styx.*

Adm. Comes he alone? or has he a Companion?

Orind. There is not any with him.

Adm. Go and obey, and then return to me.

[Exit. Orind.]

What is your real Name?

Meras. I'm call'd Meraspes.

*Adm. I know you well by Fame : And your Request
Shall be fulfill'd, mean while remain at Court.*

*Meras. Believe me, Prince, that she
Is all Fidelity,
And will to you for ever prove
As true a Nymph as e'er did love.
Never did more of Tenderness appear
In any Lover, than shines forth in her :
Nor ever could a Maid t' a King impart
A nobler Present than so true a Heart.*

Believe me, &c.

S C E N E

Figlia mia poi si finse; ed or che il Fato
 T' ha di moglie privato,
 La misera sperava
 Col divenir tua Sposa
 Tra felici contenti
 Dar triegua a' suoi tormenti.

Adm. Destin, che udir mi fai?
 Ergiti pure: Orindo;

[*Meraspe si leva da Terra.*]

Vanne con questa scorta
 A rintracciar d'Antigona i Vestigi
 E quì con essa i rei ben tosto apporta.

Orin. Deggio pria dirti, o Sire,
 Ch'è la voce comun, ch'Ercole invitto
 Sia da Stige tornato.

Adm. E' solo, o accompagnato?

Orin. Alcun seco non è.

Adm. Vanne, ubbidisci, poi ritorna a me.

[*Orindo parte.*]

Qual'è il tuo vero nome?

Meras. Io son Meraspe.

Adm. Ben te udii ricordar: La tua richiesta
 Adempita farà; ma in Corte resta.

Meras. Signor lo credi a me,
 Ti serba amore, e fe
 E ogn'or per te sarà
 Fida e costante.
 Giammai più fido amor
 Si vide entro d'un Cor
 Di quel che a te donò
 Quell'Alma Amante.

Signor, &c. [*Parte.*]

S C E N A II.

A D M E T O Solo.

Adm. Amor, qual nuova fiamma
 Mi risvegli nel core?
 Che vaneggio? sì tosto
 Perdo d' Alceste mia
 La memoria, e l'ardore?
 Ma che? dovrò lasciare
 Ad un lascivo in preda
 Soggetta a sozzi baci
 Quella Belta, che alle mie nozze aspira?
 No no, m' arda nel petto
 Se non fiamma d'Amore incendio d' Ira.

La Tigre arde di sdegno
 Se perde il caro pegno,
 Ma se lo trova poi
 Lo stringe al petto e annoda,
 E ogn' or godendo va.
 La Tortora si lagna
 Se persa ha la compagna,
 Se la rivede poi
 La voce al canto snoda
 E seco in gioja sta.

La Tigre, &c.

S C E N A III.

*Mentre A D M E T O vuol partire, viene da E R C O L E
 incontrato.*

Ercol. Dalla Reggia dell' Ombre
 Ritornato alla luce, a te m' inchino.

Adm.

S C E N E II.

A D M E T U S Solus.

Adm. *Ah Cupid ! ah ! what new fresh Fire
Do'st in my waken'd Heart inspire ?
What do I dream or rave on ? shall she be,
She fair Alceste, whom I did admire,
So quickly driven from my Memory ?
But what ? should I then on the other hand
Leave in rough Soldiers Hands a tender Prey,
Subject to sordid Kisses, lewd Embraces,
The Beauty that aspires to my Bed ?
No, no, at such a Thought, if Flames of Love
Fire not my Heart, with Flames o' Ire possess
A Conflagration rages in my Breast.*

*Extreamest Rage the Tygress moves,
When she has lost the Young she loves :
But, if, amidst her Fury, she
Does once her darling Offspring see ;
She hugs them to her panting Breast,
Exults with Joy, then sinks to Rest.
The downy Dove does murm'ring mourn
For its lov'd absent Mate's Return :
But soon, as she her Lover Spies,
She coo's a Song, and to him flies.
Extreamest, &c.*

S C E N E III.

While A D M E T U S is offering to go, H E R C U L E S comes in and meets him.

Herc. *From the dark Palace of the pallid Shades
Return'd again to th' upper Realms of Day,
I thus salute and bend myself before you.*

Adm

Adm. *With open Arms I thus receive you to me,
What News do'st bring me of my fair Alceste?*

Herc. *'Midst blindest Horrorus of Hell's sooty Empire
I took my way, and sought to find Alceste;
But sought in vain.*

*Among the Souls that are below'd by Jove,
She must be plac'd, and taste Elysian Bliss
Where the great Thunderer forbad my Passage,
And would not let me move one Step on further.*

Adm. *(My dear Antigona,
Ev'n Heav'n and Fate, and most almighty Love,
Fight all for thee, and all thy Champions prove.)*

Herc. *(He seems not stir'd at this fictitious News!)*

Adm. *Alcides, much I thank you,
For the great Actions you have done for me;
I always wonder'd at your matchless Valour;
And, 'mongst the rest of your illustrious Labours,
This may be reckon'd as no small Exploit.*

Herc. *The King is gone, and I could not discern
One Mark of Sadness sit upon his Face:
He did not fetch so much as one poor Sigh
At all I said, nor change his Looks the least.
What strange Vicesitudes in Love are these!
Alceste has strong Reasons for her Jealousy.*

*Love's a Tyrant, that makes war,
On ev'ry Part, in ev'ry Sense;
For Beauty does it's Pow'r declare,
And breaks the Mind's best Fence.
It raises up whole Troops of Fears,
'Mongst which fierce Jealousy appears,
Which, when it comes, does all destroy,
And into Sorrow changes Joy.*

Loves, &c.

Adm. Tra le braccia ti accolgo ; e qual novella
D'Alceste mia m' arrechi ?

Ercol. Tra gli orrori più ciechi
Dell' Impero Tartareo il piè portai ;
Ma tra quell' ombre invano
Alceste tua cercai.

Tra l' Alme a Giove amiche
Goder deve gli Elisi, ove il Tonante
A me negando il passo
Non mi permesse il poter gir più innante,

Adm. Cara Antigona mia,
Pugnano a tuo favore
Il Ciel, la Sorte, e Amore.

Ercol. (Par che nulla si turbi al finto avviso.)

Adm. Grazie ti rendo Alcide
Di quanto per me oprasti ;
Il tuo invitto valor sempre ammirai :
E appresso tante illustri
Tue famose fatiche
Anco aggiunger di più questa potrai.

[Parte.]

Ercol. Parte il Re, nè rimiro
Segno alcun di tristezza in lui raccolto ;
Ne pure un sol sospiro
Trasse al mio dir, nè si turbò nel volto.
Che vicende son queste ?
Ah ! con ragion vive gelosa Alceste.

Amor è un Tiranno
Che a i sensi fa guerra
Possente gli atterra
Per vaga beltà.
Aggiunge all' affanno
Geloso tormento
E un solo contento
Già mai non le dà.

Amore, &c. [Parte.]

S C E N A IV. *Bosco.*

ANTIGONA, poi ALCESTE.

Anti. Oh Dio! Non formo passo
Che in contemplar quest' adorata immago
Non dia qualche conforto al mio cor lasso.

Sì ti bacio o bella immago
Del mio vago Idolo mio
Ma Oh dio!

[*Entra Alceste, e le
toglie a forza il
Ritratto di mano.*

Alc. Labro vile, ed indegno,
Che a un effigie Real tenti accostarti,
Io dovrei castigarti,
Ma perchè tu rubasti
Con sacrileghi bacj
Qualche picciolo raggio
Di Maestade a questa Regia immago,
Perciò con cor devoto
Venerare a me tocca
Anche l' indegno error della tua bocca.

S C E N A V.

ORINDO con soldati, e dette.

Ori. Olà Soldati? ecco quì il Rapitore
[*I Soldati circondano Alceste,
e l' incatenano.*

Con Antigona unito,
A lui si tolga il brando
A voi tocca l' Impresa, a me il commando.

Alc. }

SCENE IV. Piazza.

ANTIGONA, and afterwatd ALCESTE.

Anti. *There's not a Step I take, but leads me further
On in the Contemplation of the Image
Of the dear Man I love; yet does it yield
No Comfort to my wrack'd and weary'd Soul.*

Sweet Picture, yes, I'll kiss thee o'er and o'er,
Sweet Picture of the Prince, that I adore.
But oh ye Gods!

[Here *Alceste* comes in and wrings
the Picture out of her Hands by
Force.

Alc. *Vile and unworthy Mouth
That darest to offer, with unhallow'd Lips,
Thus to salute the Semblance of a King,
I should chastise thee:
But since thou'st robb'd and borrow'd
With sacrilegious Kisses,
Some little scatter'd Ray of Majesty
From the saluted Image; therefore I
With superstitious Veneration spare thee,
For the great Honour, that thy Error gain'd thee.*

SCENE V.

ORINDO with Soldiers, and the Aforesaid.

Ori. *Come on, my Soldiers! Here's the Ravisher,
[The Soldiers surround *Alceste*, whom
they bound in Chains.*

*And with Antigona.
Disarm him of his Sword,
'Tis yours to act, and mine to give the Word.*

Alc. *Rash Mortals, know you what you now attempt?
What me! Bind me in Chains!*

Ori. *So has the King commanded—quick obey.*

Anti. *Now learn to heap your fresh Affronts upon me
With sharp-tongu'd Raillery.*

'Tis thus, 'tis thus thy Folly stands chastis'd.

[Takes again from her the
Picture in a disdainful
manner.

Sweet Picture, yes, I'll kiss thee o'er and o'er,
Sweet Picture of the Prince, whom I adore;
Now I again have got thee, I'll retire,
And, stedfast on thy Beauties, feed Desire.

Sweet, &c.

[Exit.

S C E N E VI.

HERCULES, ALCESTES and ORINDO.

Herc. *Heavens! what is't I see?*

Alcestes, Prisoner?

Ah! *Impious Wretches.*

[Raises his Club.

Orin. *Hold Sir, what wou'd you do?*

Herc. *Are ye so bold, to dare to fetter*

So brave and great a Heroe?

Orin. *The King command it.*

(Chains,

Herc. *No Matter, but quick, unbind those unworthy
And tell Admetus,*

[The Soldiers unbind Alcestes.

That I will answer for him. So be gone.

[Exit Orindo with the Guards.

Alc. *Orindo knows me not.*

*In this warlike Disguise,
But still I'm ignorant, why
I'm thus detain'd in Prison.*

Alc. Temerari che fate?

A me catene? a me?

Ori. Così comanda il Re, pronto ubidisci.

Anti. Impara ad oltraggiarmi

Con aspra villania;

Si castiga così la tua pazzia.

[*Disdegnosa gli toglie
di nuovo dalle mani
il Ritratto.*

Io ti bacio, o bella Immago
Del mio vago Idolo mio;
Or con te vado a far pago
Il costante mio desio.

Io ti, &c.

[*Parte.*

S C E N A VI.

ERCOLE, ALCESTE incatenato, ed ORINDO.

Ercol. Che veggio, o ciel che veggio?

Alceste prigioniera?

Ah Sacrileghi indegni

[*Alza la Clava.*

Ori. Ferma Signor, che fai?

Ercol. E tanto ardire avete

D'incatenar nobil campion sì degno?

Ori. Il Re così comanda.

Ercol. Olà? sciogliete

[*I soldati sciogliono Alceste.*

Gli empi legami, et ad Admeto dite,

Ch' Io rispondo di lui; su via partite.

[*Parte Orindo con le guardie.*

Alc. Non mi conobbe Orindo

Sotto il guerriero Arnese;

Ma penetrar non seppi

L'alta cagione, onde prigion mi rese.

Ercol. Portati Alceste in Corte
E stupida vedrai
Negli affetti mutato il tuo Conforte.

Alc. Come?

Ercol. S' Io non m' inganno,
Temo, che tu gli scuopri
Nuovo incendio nel Cor nato a tuo danno.

Alc. Questa nuova m' uccide; e da qual fonte
Son prodotti i miei guai?

Ercol. Vieni in Corte, e il vedrai.

[Parte.

Alc. Ah! con ragione il Core
Da gelosia crudel vien tormentato;
Ma con giusto rigore
Io schernirla saprò, Admeto amato.

Là dove gli occhj io giro
E l'erba, e i fior rimiro
Farfi più vaghi e belli,
Perchè il mio ben fra lor
Mosse le piante.
Ogn' aura e dolce vento,
A me porge contento,
E il canto degli augelli
Par, che a me dica ogn' or
Egli è costante.

Là dove, &c. [Parte.

S C E N A VII.

MERASPE, TRASIMEDE, e poi ANTIGONA.

Mer. Prence meco gioisci;
Antigona è tornata;
E' nella Reggia: e in questo lieto giorno
Darà l' ultimo fine a' suoi dolori.

Tra. E come?

Mar.

Herc. Repair to Court, Alceste,
And there, you'll with Amazement find,
Your Lover's long avow'd Affections alter'd.

Alc. How! —

Herc. If I am not deceiv'd, my Fears forebode
Another Flame possesses now his Heart
To blast your Hopes.

Alc. What fatal News is this!
Good Heav'n from what unhappy Source
Do these Misfortunes flow!

Herc. To Court, and see.

[Exit.]

Alc. Alas! No Wonder now, my suff'ring Heart
Is thus with cruel Jealousy tormented;
But yet with just Resentment armed,
I'll strive to conquer it.

Where-e'er my lov'd Admetus pass'd,
The Flow'rs appear with greater Beauty grac'd;
The fanning Breezes seem to whisper Joy;
And Birds with soothing Notes, their Throats
(employ.

Where-e'er, &c.

[Exit.]

S C E N E VII.

MERASPES, THRASYMEDE, and after ANTIGONA.

Mer. O Prince rejoyce with me,
Antigona's return'd, she's in the Court;
And help'd by Fate, on this most joyful Day,
Shall put an End to sorrow and Dismay.

Thra. And how?

F

Mer.

Mar.

*Mer. Thro' all the Court a general Voice is spread,
This Day Admetus takes her for his Consort.*

Thra. (Unhappy Thrasymede!)

*Mer. But see, she now approaches;
We better may learn from her the Event
Of this new Turn of Fortune.*

Enters ANTIGONA.

Anti. (Hither I'm come to see the lov'd Admetus!)

*Mer. Antigona, happy and blest Antigona,
After its fiercest Onsets, Fate at last
Is grown appeas'd and calm.*

Thra. Art thou Antigona?

Anti. Yes, I am she you mention.

Thra. O grant me Pardon for my past Offenses.

*Anti. I ne'er can nourish Hatred for the Brother
Of him who is the Idol I adore.*

*Thra. And is this true that you desert me? then,
Too sure I'm doom'd to die.*

*Anti. I pray you, Prince, be comforted,
I love, whom I did ever love—pray leave me.*

*Thra. Cruel, perfidious, false, ungrateful Fair,
Do you desert me thus? Ah yes—All ruthless
You will behold me die, for die I must,
If I obtain not her for whom I burn.*

Anti. And what can I do for you?

Meraspes, let us go.

[Offers to go.]

Mer. I pray, my Lord, repose your self in Peace.

Thra. What art thou going from me?

[Speaking to Antigona.]

*Anti. Yes, for my Spouse, my Lord and Husband waits,
And waits my coming.*

*Thra. If he disputes with me the Prize,
High Heav'n you'll find can both chastize
Th' Affronts both offer to a Lover,
And I shall yet the fair Recover.*

Mer. Per la Corte
Una voce s'è sparfa
Ch'oggi Admeto la prende in sua Consorte.

Tra. (Misero Trafimede!)

Mer. Ma vedi, ella quì viene :
Meglio da lei sapremo
L'Evento del suo Fato.

ANTIGONA *Entra.*

Ant. (Qui vengo a rivederti Admeto amato.)

Mer. Antigona felice, e fortunata,
Dopo fieri contrasti
La tua sorte crudel s'è al fin placata.

Tra. Antigona tu sei?

Anti. Sì ; quella sono.

Tra. Concedi a me 'l perdono
Delle trascorse offese.

Anti. Odio serbar non so per il Germano
Dell' Idol mio che adoro.

Tra. Ed è ver che mi lasci ? (ah Cieli io moro.)

Anti. Prence ; deh ti consola ;
Amo, chi sempre amai ; da me t' invola.

Tra. Cruda, Perfida, Ingrata ;
Così dunque mi lasci ? ah ! sì, spietata,
Tu mi vedrai morir, se non ottengo
Quella, ch'io tanto bramo.

Anti. E che ci posso far ? Meraspe ; andiamo.

[*Vuol partire.*]

Mer. Datti pace Signor.

Tra. Da me, tu parti?

[*Ad Antigona.*]

Anti. Sì ; lo Sposo m' attende.

Tra. S'egli a me ti contende,
Saprà punire il Cielo
L'oltraggio ch'ambi fate all' alma amante ;
E poi tu mi vedrai spirarti avanti.

Anti. E che ci posso far
 Se non ti posso amar?
 Tu piangi, tu peni,
 Ma colpa mia non è
 Se ad altri diedi il cor.
 Consolati chi fa :
 Ritrova altra beltà,
 Che fida più di me
 Apprezzi un tanto amor.

E che, &c.

[Parte Antig. e Meraſpe.

Tra. Mie ſperanze abbattute
 Dove, dove ne andrete
 Dal deſtino tradite, e dalla forte?
 Ma per qual cauſa incolpo
 Del deſtino i rigori ? Ah che il Germano
 Solo cauſa il mio mal; empio inumano.

Armati o core
 Di cieco ſdegno
 Sveni l' indegno
 Fiera impietà.
 Già ſo che amore
 Dentro il ſuo Regno
 Legge non ha.

Armati, &c.

Ma giunge il Re ; da queſta parte aſcoſo
 Al varco attenderò l' empio rivale ;
 Darà la morte ſua fine al mio male.

Anti. What is it possible for me to do,
 Since I can't place my Kindness upon you?
 You much complain,
 And bear much Pain;
 But still the Fault's not mine, whose Heart,
 I to another did impart.
 Be comforted, fond Swain, who knows
 But that some other Fair may choose
 To love, and be belov'd by thee,
 Who'll prize thee as thou prizest me.
 What, &c.

Thra. Alas my crush'd and disappointed Hopes
 Where will you have Recourse,
 By Destiny betray'd, and trick'd by Fortune?
 But where's the Reason I should lay the Blame
 On rigid Destiny—Since a Brother gives
 Th' unnat'ral Pain for which his Brother grieves.

Arm thy self, O raging Heart,
 Make thy Rival feel the Smart,
 And kill him with Revenge's Dart.
 Now I'll say that Lovers may
 Complain with too much Cause,
 Since in his Kingdom Love observes no Laws.
 Arm thy, &c.

*Here comes the King; on this Side hid,
 I'll in the Passage wait my impious Rival,
 His Death will put a Period to my Sufferings.*

[He returns.]

S C E N E VIII.

ADMETUS, ANTIGONA, THRASYMEDE and
ALCESTE apart.

Adm. Come my Antigona, pray come, enjoy
In Spite of all the Frauds of Thrasymede;
Fate on this Day decrees a Throne for you,
Where seated high you sparkling shall be seen,
Admetus's Spouse, and fair Thessalia's Queen.

Alc. (*What do my Eyes thus patiently behold!*)

Anti. O thou, whom I adore, and longing sigh for!

Thra. (*I can no longer bear it*)

Adm. O grateful Love! O acceptable Joy!

Alc. (*Fine Love indeed! O truest faithful Spouse.*)

Adm. for z. } My Soul, thou sweet Restorative of
Anti. } (Rest,

Thus I clasp thee, }
Thus I fold thee } to my Breast.

Thus ev'ry Suff'ring in Love is sweet
When, what we covet most, we meet.

My Soul, &c.

[*Thrasymede offers to smite Admetus; but
being met with by Alceste, she takes the
Sword out of his Hand, and he goes off
unobserved.*

Thra. Die.

Alc. Stop, impious Wretch.

Adm. Ah Traytor!

[*Speaking to Alceste.*

This bold Attempt on me! Guards there.

S C E N E

S C E N A. VIII.

ADMETO ANTIGONA, e TRASIMEDE ed ALCESTE *in disparte.*

Adm. Vieni Antigona mia, deh vieni, e godi
Ad onta delle frodi
Di Trasimede; in questo giorno il Fato
Sul Trono di Tessaglia
Caro ben ti destina
Mia Sposa, e mia Regina.

Alc. (Occhj miei che mirate!)

Anti. Sospirato Idolo mio.

Tra. (Più soffrir non poss' Io.)

Adm. Dolce foco gradito.

Alc. (Cari vezzi d' Amor, gentil marito.)

Adm. a 2. } Alma mia dolce ristoro

Anti.

Io ti stringo } in questo sen.
Io t'abbraccio }
Dolce e caro è ogni martoro,
Se ritrovo il caro ben.

Alma, &c.

[*Trasimede va per ferire Admeto, ed incontrandosi con Alceste, ella gli toglie il ferro di mano; ed egli parte inosservato.*

Tra. Muori.

Alc. Fermati iniquo.

Adm. Ah Traditore!

Contro me tanto ardir? Olà?

[*Verso Alceste.*]

S C E N A IX.

ORINDO con tutte le Guardie.

Ori. Signore.

Adm. Sia arrestato costui.

Anti. Ah scelerato.

[Le Guardie circondano Alceste per condurla via.]

Alc. Dalla Regia presenza
Empj non mi togliete.

Adm. A me lo conducete.
Che miro Oh Ciel!

Alc. Di che stupisci ingrato?
Temi forse infedel, che questa destra
Che per darti salute,
Con un colpo dal sen l' alma si trasse,
Contro te infellonita
Machinato in tal punto abbia a tua vita?

Adm. Veglio, sogno, o vaneggio!
Alceste!

Anti. Alceste? (Oh dei!
Sua Conforte è costei.)

S C E N A X.

ERCOLE, e detti.

Erc. Opportuno quì giungo.

Alc. Ombra o Re quì non vengo; Alceste Io sono:
Mentij spoglie virili.

Erc. Ed Io miei detti.

Alc. Così a fingere teco Io lo pregai,
E quì a tempo arrivata
Di serbarti la vita,
Di mano a Trasimede
Questo ferro involai.

Adm. Ah! dov' è l'empio?

Alc. Fuggì.

S C E N E IX.

ORINDO with all the Guards.

Ori. *My Lord.*

Adm. *Let him be put under a close Arrest.*

Anti. *Ah wicked Wretch.*

[The Guards surround *Alceste* to carry her off.

Alc. *Villains, unhand me ; nor dare
To bear me from the Presence of the King..*

Adm. *Send him to me ;
O Heav'ns ! what do I see !*

Alc. *What do'st thou wonder at, ungrateful Man !
Perhaps you fear, unfaithful as you are,
That this right Hand, which once, to give you Health,
Plung'd in this bleeding Breast the shining Steel,
And let out Life ; was now Conspiring
Somewhat against your Life ?*

Adm. *Am I awake, or do I dream, or do I rave !
Alceste !*

Anti. *Alceste ! (Ye Gods ! she is, it is, it is his Wife.)*

S C E N E X.

HERCULES and the Aforesaid.

Her. *I'm hither opportunely come, and just in Season.*

Alc. *O King, I am no Ghost, that hither come ;
I am the true, the genuine Alceste ;
And I bely'd my Sex in Man's Apparel.*

Her. *And so did I the Story that I told you.*

Alc. *'Twas I that begg'd he'd feign that Story to you.
But here however I arriv'd in Season,
To save your precious and your much-lov'd Life ;
From the attempting Hand of Thrasymede
I snatch'd this dangerous Weapon*

Adm. *Where is that impious Man ?*

Alc. *He's fled.*

S C E N E the Last.

THRASYMEDE and the Aforesaid.

Thra. No, no, I still am here,
Make harshest Punishments appear
Upon a Monster Love has made
Furious, frantick, wild and mad.

[He kneels.

Adm. This is a Day that shines for gen'ral Joy,
And shall not be made sad with Executions,

[Lifts him from the Ground.

I freely do forgive thee. Fate has a Mind,
Grief, 'midst these Joys, should be to me confin'd :
Antigona—Alceste—O my divided Stars !
Which of you two,

Which must I leave, and which pursue ?

Alc. (She is Antigona, ye Gods, what News !)

Anti. No, no, my Lord ; you owe to your Alceste
Your very Life ; your Life I owe her too ;
Which she has doubly sav'd : For ever fresh,
Let that illustrious Act rest in Remembrance.
Alcestes, thus I prove,
The Love of Glory yields to fervent Love.

[Takes Alceste by the Hand,
and presents her to Ad-
metus.

Alc. O generous Rival !

Adm. Who ever knew on Earth a Soul more noble !

Anti. Embrace thy Spouse, Admetus :

This Day it is sufficient that I know

Love less than Virtue has conjoin'd you two.

Alc. Joy in my Heart begins again to spring.

Thra. My Hopes again are all upon the Wing.

Alc.

SCENA Ultima.

TRASIMEDE, e detti.

Tra. No no Signor, son quì;
Castiga pur castiga
Un mostro di furore
Agitato da amore.

[*S' inginocchia.*]

Adm. Oggi è giorno di gioja
Non si funesti no con l' altrui morte.

[*Lo leva da Terra.*]

Io ti perdono. In me vuol sol la sorte
Che rimanga il dolore in tanta gioja:
Antigona, Alceste: Oh Cielo! Oh stelle!
Chi di voi seguirò?
Qual di voi lascierò?

Alc. (Antigona è costei! Numi, che ascolto?)

Anti. No Signore; ad Alceste
Devi la vita; ad ella Io devo ancora
La vita tua, che preservò due volte:
Si conservi fra noi salda memoria
D'un atto Illustre. Alceste,
Cede a un fervido amor, l' amor di gloria.

[*Prende Alceste per mano, e la
presenta ad Admeto.*]

Alc. Generosa rivale.

Adm. Chi vide mai alma più bella in Terra?

Anti. Stringi la Sposa Admeto;
Indi saper mi basta,
Che non è amor, quel che à virtù contrasta.

Alc. La gioja in me si avanza.

Tra. Comincia a ravvivarsi in me Speranza.

Alc.

Alc.

Alc. Sì caro, caro sì
Ti stringo al fin così
Nel seno amato.
Non dà più gelosia
Tormento all' alma mia
Nè al sen piagato.

Sì caro, &c.

Adm. Ad Alceste la vita, a te l' onore
Devo Antigona bella
Ambe impresse vi avrò sempre nel Core.

C O R O.

S'un Core è contento
Non fa più bramar.
Nè fa più il tormento
Un alma penar.

S'un Core, &c.

F I N E.



Alc. Yes, my Life, my loveliest Dear,
 Thus I grasp and clasp thee here
 Close to my panting Heart.
 Now Jealousy shall fret no more,
 The Wounds that made this Bosom sore,
 And ach with tingling Smart.

Adm. *Life to Alceste, Glory to you now,*
My fair Antigona, I'm proud I owe;
And both your Forms shall deep engraven lie
Within this Heart, for all Eternity.

C H O R U S.

A Heart that's once content,
 Can nothing more desire;
 And while it feels Love's Fire,
 Can feel no Punishment.

A Heart, &c.

2 F I N I S.



